

Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino

Facultad de Ciencias de la Salud

Licenciatura en Terapia ocupacional



**Terapia ocupacional y pedagogía Waldorf en la atención de
niños de 3 a 6 años**

Autora: Florencia Macarena Cabello Muratore

Directora de Tesis: Lic. en T.O. Ana Lucía Murcani

Asesora Metodológica: Dra. Ana Carolina Aymat

Tucumán

Año 2017

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mi abuela Marina, mi musa inspiradora, quién me ayudó a elegir esta carrera.

A mis padres, José y Silvia, por brindarme los recursos necesarios durante mis estudios, sobre todo por confiar en mí.

A mi hermano, cuñado, primos y demás familiares por estar siempre presentes de una u otra manera a lo largo de estos años.

A mis amigos, por ser incondicionales y por ofrecerme su compañía, tanto física como espiritual.

A mi novio por darme la contención y la fuerza necesaria, en esta última etapa de mi transcurrir académico.

Agradecimientos

Gracias a Dios y a la Virgen del Perpetuo Socorro por ser la luz y mi guía en este caminar.

De manera especial, a mi directora de tesis por el apoyo y motivación en el inicio y culminación de esta investigación, brindándome sus conocimientos, experiencia y dedicación.

Al espacio educativo Los Farolitos, padres, y maestros que me permitieron llevar a cabo la recolección de los datos y me ofrecieron información necesaria acerca de la pedagogía Waldorf.

A María Nélica y Rossana que me sostuvieron, dieron herramientas para continuar y lograr mi meta.

Índice

Resumen.....	6
Nomenclatura empleada.....	7
Introducción.....	8
Capítulo 1	10
Planteo del problema de investigación.....	10
Objetivo General	11
Objetivos Específicos.....	11
Interrogantes de la investigación.....	11
Justificación de la investigación	11
Capítulo 2	13
Investigaciones previas	13
Capítulo 3	19
Marco Teórico	19
Terapia ocupacional	20
Modelo de ocupación humana.	22
La terapia ocupacional en el sistema educativo	25
La pedagogía Waldorf	27
Capítulo 4	32
Materiales y método.....	32
1. Enfoque y alcance de la investigación.....	33
2. Método utilizado.....	33
3. Categorías de estudio.....	33
4. Población.....	34
5. Muestra	34
6. Criterios de inclusión.....	34
7. Criterios de exclusión	34
8. Consideraciones éticas.....	34
9. Técnicas de recolección de los datos y presentación de instrumentos.....	35
10. Análisis de los datos	35

Capítulo 5	36
Análisis de datos.....	36
1. Dimensiones y categorías.....	37
2. Entrevistas y observaciones	38
Capítulo 6	59
Triangulación.....	59
Capítulo 7	61
Conclusiones	61
Capítulo 8	64
Propuestas.....	64
Bibliografía	66
Anexos.....	69
Anexo N°1: Autorización de las autoridades.....	70
Anexo N°2: Consentimiento informado	71
Anexo N°3: Guía de preguntas para las entrevistas con docentes	72
Anexo N°4: Entrevistas con docentes	73
Anexo N°5: Guía de preguntas para las entrevistas con los padres.....	87
Anexo N°6: Entrevistas con los padres.....	88
Anexo N° 7: Observación participante	98
Anexo 8: Imágenes del establecimiento analizado “Los Farolitos”	111

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivos explorar las posibilidades de intervención de la Terapia Ocupacional en niños de 3 a 6 años según la pedagogía Waldorf; analizar el rol ocupacional de los mismos en el espacio educativo “Los Farolitos”, situado en la provincia de Tucumán; por último, analizar y descubrir de qué manera se relacionaba la terapia ocupacional con la pedagogía Waldorf. La investigación se llevó a cabo a través de un enfoque metodológico cualitativo que permitió insertarse de manera profunda en lo planteado. Se abordó la perspectiva de los actores observados desde sus experiencias, contextos y significados, usando como métodos la fenomenología y la Teoría Fundamentada. La recolección de la información se realizó mediante entrevistas a docentes y padres de los Farolitos, y una observación participante en dicho establecimiento. Los resultados obtenidos en este trabajo evidencian que las características presentadas por la pedagogía Waldorf posibilita el desarrollo integral del niño, el despliegue completo de su ser y la construcción de su rol ocupacional. Así es como la TO y la pedagogía Waldorf ayudan al descubrimiento y desarrollo de las capacidades individuales. Contribuyen a la consolidación de su organismo físico en el contacto con la naturaleza, mejoran sus propios desempeños y habilidades hacia la autosuperación. Por lo tanto, la TO como la pedagogía Waldorf buscan la eficiencia en la ocupación propiciando el avance de sus potencialidades. Como conclusión general se puede decir que, de acuerdo a los entrevistados y a la observación participante, es necesaria la TO en Los Farolitos para captar, reconocer y potenciar las capacidades de los niños con o sin dificultad; lo cual favorece el pleno desarrollo de su ser a través de la pedagogía Waldorf. Ésta le ofrece diversas oportunidades para enriquecer su creatividad y libertad. Es decir, permite al niño generar su rol ocupacional, proyectándose hacia el futuro.

Palabras clave: Terapia ocupacional - Pedagogía Waldorf - Niños de 3 a 6 años - Padres - Maestros

Nomenclatura empleada

*Terapia Ocupacional (T.O.),

*Terapeuta ocupacional (t.o.),

*Pedagogía Waldorf (P. W.).

Introducción

En la presente investigación se abordaron las posibles intervenciones de la Terapia Ocupacional (T.O.) en niños de 3 a 6 años según la pedagogía Waldorf, en un espacio educativo de gestión privada, de la provincia de Tucumán.

La pedagogía es un conjunto de saberes que busca tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que éste tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego *paidós* que significa niño y *agein* que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños (Bernal, 2016). De un modo genérico, el objetivo de la pedagogía es planificar, analizar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje. Trata de mejorar la realidad educativa en diferentes ámbitos: familiar, escolar, social y laboral.

La pedagogía Waldorf contempla al ser humano integralmente, valorando su creatividad y su expresión en todas los aspectos de su ser. Por otra parte, pretende fomentar y hallar un equilibrio entre las capacidades intelectivas, su sensibilidad artística y su voluntad, para que en su vida adulta pueda responder a los desafíos que la vida le propone (Clouder, 2009). Ésto lleva a encontrar similitud con la T.O. que es la ciencia y el arte de ayudar a las personas en sus ocupaciones significativas basándose en su desarrollo biopsicosocial.

En esta pedagogía se tiene en cuenta la formación más que información y competición. A través del movimiento libre, el correr, trepar, saltar, los niños van preparando su cuerpo y adquiriendo destrezas que facilitarán el posterior desarrollo intelectual. Además, los maestros waldorfs transforman la educación en un arte que transmiten al corazón, a las manos y por supuesto a la cabeza (Carlgren, 2004).

La pedagogía Waldorf “promueve una escuela y una educación del presente y para el futuro. Basada en el desarrollo evolutivo del niño/a, en las tradiciones culturales, en una formación permanente del profesorado, y en una estrecha colaboración familia-escuela” (Malagón, 2008, p.5). Todas las escuelas y jardines que se rigen por la pedagogía Waldorf, por un lado, tienen claros una serie de valores multiculturales, no selectivos con un currículo global, independientes, etc. Son comunidades educativas autoadministradas sin una estructura de dirección jerarquizada. Y por otro lado, se desarrollan no sólo

habilidades artísticas, sino también, sociales. Éstas están fomentadas a través del juego creativo y de las actividades diarias, permitiendo a los niños aprender a relacionarse e interactuar entre sí (Carlgren, 2004). Cabe destacar que desde la T.O. se reconoce el valor terapéutico de la experiencia creativa y placentera que brinda la artesanía manual, proporcionando una ocupación que combina los elementos del juego y la recreación con trabajo y logro. Lo más característico es que apuestan por no presionar al niño con pruebas intelectuales, conocidas como exámenes, ni ningún tipo de prueba de rendimiento. Se basan en desarrollar la cooperación, la individualidad y el crecimiento de sus capacidades.

La pedagogía Waldorf difiere de la escuela tradicional porque emplea juguetes sencillos y poco elaborados para dejar salir la imaginación y creatividad de los pequeños. Lo más destacable de éstos es que están elaborados con materiales naturales, con diversas texturas, colores, volúmenes, peso, etc. Algunos son: lana, madera, harina, piñas, algodón, ceras vegetales, etc. También los niños aprenden a tejer en telares, a hacer ellos mismos pan, a moldear cera de abeja en vez de plastilina. A través de todos estos materiales cultivan la voluntad y la paciencia (Carlgren, 2004).

Sigue el lema: *dedos ágiles forman mentes ágiles*, es decir, “al aprender a manipular y agarrar con las manos en actividades que tienen sentido, se forma una base funcional en la mente del niño para el posterior desarrollo de aprehender el mundo a través de conceptos” (Clouder, 2009, p.56).

Por todo lo mencionado este modelo pedagógico propone como objetivos en el proceso educativo, trabajar y favorecer en el niño: la voluntad, la imitación, la memoria, la creatividad, el juego, el interés por aprender, el dominio del lenguaje, el desarrollo moral y ético, el respeto por la autoridad del maestro y compañeros, la cooperación, la empatía, los materiales, el espacio físico, la naturaleza como proveedora de alimentos, etc. Todos estos aspectos son considerados como habilidades básicas para el aprendizaje (Carlgren, 2004). El objetivo primordial de la T.O. es la ocupación; ésta es la actividad principal del ser humano en todas sus vertientes, fruto de un proceso evolutivo que culmina en el desarrollo de sus necesidades biológicas, psicológicas y sociales. Además, la T.O. estudia la ocupación de las personas en las áreas de autocuidado/automantenimiento, productividad y ocio, tiempo libre y juego.

Capítulo 1

Planteo del problema de investigación

Objetivo General

Explorar posibilidades de intervención de la Terapia Ocupacional en niños de 3 a 6 años según la pedagogía Waldorf.

Objetivos Específicos

1. Describir las características que presenta la pedagogía Waldorf.
2. Analizar el rol ocupacional de niños de 3 a 6 años que reciben educación según la pedagogía Waldorf.
3. Analizar y descubrir de qué manera se relaciona la Terapia Ocupacional con la pedagogía Waldorf.

Interrogantes de la investigación

1. ¿Cuáles son las características que presenta la pedagogía Waldorf?
2. ¿Cómo es el rol ocupacional de niños de 3 a 6 años que reciben educación según la pedagogía Waldorf?
3. ¿De qué manera se relaciona la Terapia Ocupacional con la pedagogía Waldorf?

Justificación de la investigación

Al elegir este tema de investigación se tuvo en cuenta su novedad, sin que esté ligado directamente con la discapacidad. Se lo consideró de gran interés por su utilidad en la época actual. Entrelaza dos teorías, la T.O. y la pedagogía Waldorf, caracterizadas por una filosofía humanística. Las mismas reconocen la complejidad total del individuo y el proceso terapéutico de las actividades, como facilitadora de las personas para adaptarse a los problemas de la vida. Se destaca la participación en ocupaciones significativas, la cual es la clave para crear un cuerpo y una mente saludable.

Ambas disciplinas analizan al sujeto a través de su hacer, fomentando la capacidad de las personas para participar en las actividades de la vida diaria, educación, trabajo, ocio, esparcimiento, juego y participación social.

Respecto a la relevancia social de esta problemática, por un lado, los terapeutas ocupacionales utilizan las actividades como herramientas terapéuticas, buscando incrementar la función independiente, mejorar el desarrollo y prevenir la discapacidad. Por otro lado, la pedagogía Waldorf considera al ser humano de forma integral, y utiliza como herramientas actividades creativas y dinámicas que ayudan al niño en su desarrollo

humano y social. Tanto la T.O. como la pedagogía Waldorf tienen en común el reconocimiento del valor terapéutico en la experiencia placentera, brindada por la artesanía manual. Ésta provee una ocupación que combina los elementos del juego y la recreación con trabajo y logro. Además, ofrece la oportunidad de autoexpresión, proporciona una recompensa concreta y un estímulo para la actividad mental y el ejercicio muscular.

La presente investigación tuvo como principal objetivo explorar posibilidades de intervención de la Terapia Ocupacional en niños de 3 a 6 años según la pedagogía Waldorf. Por otra parte, analizó el rol ocupacional de niños de 3 a 6 años que reciben educación según la pedagogía Waldorf.

Este estudio será útil en las formas de tratamiento con niños donde se podrá poner en práctica la metodología de la pedagogía Waldorf a través de la exploración, experimentación y conocimiento del mundo que lo rodea. De esta manera se logrará desarrollar las habilidades esperadas según su cultura, sociedad y edad. Así el terapeuta ocupacional se centrará en determinar las limitaciones que tiene el niño con respecto a determinadas actividades que influyen en su funcionamiento y participación en el contexto. También podrá generar las adaptaciones necesarias para mejorar y optimizar su bienestar personal y social. De este modo facilitará y promoverá sus destrezas físicas para lograr la mayor independencia en las actividades de la vida diaria (cuidado personal, trabajo, ocio y tiempo libre).

Este trabajo brindará información a todos los profesionales del área de la salud y educación y a los padres que buscan una mirada integral del ser humano. Ésto permitirá contemplar todas sus aptitudes físicas y mentales para dotar al individuo de una superior funcionalidad.

Capítulo 2

Investigaciones previas

1. *Historia y actualidad de la Pedagogía Waldorf*. Marcos Martín, M. J. (2014). Palencia, España.

El objetivo primordial de esta investigación ha sido realizar un estudio exhaustivo para profundizar en la pedagogía Waldorf, llevando a cabo una revisión teórica y empírica de los fundamentos que la sustentan y un estudio y comprensión de la metodología de enseñanza seguida en la escuela Waldorf con el fin de obtener conclusiones sobre su aporte al momento educativo actual.

Su metodología se ha centrado en el estudio de fuentes documentales y una exploración de campo utilizando como instrumentos para la recolección de información, entrevistas y observaciones en una escuela Waldorf *El Puente Azul* de Valladolid. Se tuvieron en cuenta las entrevistas y las demás fuentes consultadas, se presentaron los aspectos que más valoran las familias de esta educación y que les ha llevado a optar por ella:

En primer término, buscan un modelo educativo diferente al tradicional. Desde esta pedagogía se persigue el contacto con la naturaleza, se respeta el ritmo de los niños, sus talentos innatos y se les da el tiempo para madurarlos. Además, los métodos seguidos en estas escuelas les parece muy válidos en cuanto al cuidado del ambiente en las aulas, los ritmos de trabajo, las actividades manuales y artísticas que se realizan, los materiales empleados, etc.

En segundo lugar, todas las familias consideran que sus hijos salen preparados para enfrentarse a la vida debido a que un aspecto que se trabaja mucho es la inteligencia emocional, facilitando en los niños la seguridad y confianza en sí mismos.

Para concluir, se puede considerar a la pedagogía Waldorf como un modelo educativo único, porque contempla al niño integralmente, en sus aspectos físicos, anímicos, espirituales, etc. Como así también por el planteamiento formativo que propone para los maestros Waldorf (formación en distintas disciplinas como una continua formación personal). Sin dejar de lado la idea de que en la educación la familia juega un papel importantísimo y es preciso contar con su colaboración y participación.

Cabe señalar en este trabajo la importancia que la pedagogía Waldorf otorga a la participación de la familia, quien elige este tipo de escuela por el ambiente educativo que brinda a sus hijos, respetando su ritmo y posibilidades. Lo mencionado concuerda ampliamente con lo presentado en la investigación llevada a cabo.

2. Sistematización de la pedagogía Waldorf como experiencia educativa en Quito.

Guyasamín Albuja, D. C. (2011). Quito, Ecuador.

Como objetivo general se ha propuesto conocer de qué manera aporta la pedagogía Waldorf al desarrollo social y a la creación de sociedades más justas, armónicas, democráticas, participativas y sostenibles.

Para la realización de este trabajo, se ha llevado a cabo una investigación en base a la recolección de información cualitativa, recurriendo a entrevistas semi-estructuradas que han permitido que las personas entrevistadas se expresen libremente con la finalidad de obtener información de su percepción, conocimiento, y sentir en torno a la relación educación-desarrollo social, y de la pedagogía Waldorf. Se ha realizado este tipo de entrevistas a maestras/os, padres y madres de familia de las distintas instituciones con preguntas generadoras de información (quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo). Como así también la observación participativa por parte de la autora dentro del aula, a lo largo de un año y medio, siendo fundamental para lograr una conexión con el contexto, los integrantes y actores de la propuesta educativa Waldorf en Quito.

Se ha podido notar en las entrevistas realizadas la opinión de las diversas familias que estaban en la búsqueda de una propuesta diferente y alternativa sobre la educación para sus hijos donde se los respetara y desarrollaran libremente y creativamente. Contribuye a fortalecer una relación educación- desarrollo social, en la medida en que proporciona a los niños herramientas para que puedan desenvolverse en distintos ámbitos, ya sea social, ambiental, cultural, espiritual o académico.

Se llega a la conclusión de que la pedagogía Waldorf es una alternativa de educación que aporta al desarrollo y a la creación de sociedades más justas, armónicas, democráticas, participativas y sostenibles, mediante una propuesta curricular que tiene un enfoque humanista. Entiende a la educación como agente transformador de la realidad social, por lo que propone nuevas formas que permitan al individuo su evolución a través del conocimiento de sí mismo, así como de la realidad de la que forma parte. Impulsa la renovación de valores, normas y patrones de comportamiento, al igual que la innovación de las propias estructuras sociales (instituciones, economía, política), lo que promueve y dinamiza cambios.

Este estudio coincide con la investigación realizada porque ambos destacan las herramientas que brinda la pedagogía Waldorf a los niños en su desenvolvimiento, lo cual

favorece el crecimiento de la confianza en sí mismos, en los distintos ámbitos. Por otro lado, los ayuda a enfrentar y resolver los problemas que se les presentan en la vida cotidiana.

3. *Características de la experiencia escolar respecto a la violencia, en una Escuela que utiliza Pedagogía Waldorf. Estudio de Casos, año 2011.* Carlino, O. C. (2011). Valle de Calamuchita, Córdoba, Argentina.

El objetivo general de este estudio fue analizar y comprender las características de la experiencia escolar de los alumnos, padres y docentes de una escuela ubicada en una localidad del Valle de Calamuchita, sobre la violencia escolar, en el año 2011.

El método empleado fue el Estudio de Casos y, mediante las entrevistas en profundidad, se recogió la información en el trabajo de campo.

En cuanto a los resultados obtenidos, estos ponen en evidencia que la pedagogía Waldorf atraviesa toda la experiencia escolar de los alumnos, padres y docentes, otorgando a cada uno un lugar de reconocimiento personal destacado. La misma se centra en el conocimiento integral del hombre, tratando de desarrollar todas sus capacidades, inclusive aquéllas que se encuentran en estado potencial, caracterizada por el aprendizaje a partir de la experiencia personal.

Se la presenta como instrumento que propicia el desarrollo íntegro del individuo, respeta la diversidad y ayuda a crear un niño sano, lo cual es lo más importante, para que cuando salga de la escuela, no esté tan desprotegido por la vida. De tal manera que pueda seguir solo adelante y sepa escoger su proyecto de vida.

Al considerar la relación docentes-alumnos, se pone de manifiesto que en esta escuela con pedagogía Waldorf, no aparecen connotaciones violentas. Los maestros tienen claridad en sus roles y los hacen respetar. Los alumnos depositan en ellos su confianza y se sienten a gusto con el trato. Por eso, las normas no son un medio para controlar a los niños o conseguir que éstos obedezcan a los adultos, sino un método que los ayuda a integrarse en la sociedad mostrándoles patrones de conductas socialmente admitidas y, por consiguiente, también las que no lo son.

Respecto a las conclusiones, los maestros afirmaron que los niños buscaban la reconciliación, pero no había que presionarlos ni obligarlos, porque era necesario respetar sus diferencias.

El lugar otorgado a la familia, desde la escuela, es muy importante, ya que a través del diálogo, se buscan en conjunto las estrategias educativas adecuadas para la resolución

de los problemas. Cabe destacar que siempre hay un acompañamiento que favorece la inclusión del alumno. Según los padres nunca se ha excluido a un niño de la escuela por un problema de conducta, sino que se lo acompaña familiarmente y se le ofrece la ayuda necesaria.

Es relevante la inclusión como función fundamental de la escuela, ya que aspira a hacer efectivo el derecho a una educación de calidad con equidad para todos. De esta manera se asegura la plena participación y aprendizaje de cada persona. Por lo tanto, es necesario prestar especial atención a quienes por diferentes razones, se encuentran en situación de vulnerabilidad o desventaja educativa y social.

Finalmente, el clima institucional vivido en esta escuela de Villa General Belgrano de Calamuchita, provincia de Córdoba, puso de manifiesto que los alumnos y sus educadores, tanto padres como docentes, poseían los recursos fundamentales para abordar la violencia, inspirados y orientados por la pedagogía Waldorf.

En esta investigación presentada se evidencia cómo la pedagogía Waldorf acompaña toda la experiencia escolar de los alumnos, padres y docentes. Al igual que el estudio realizado se propuso el conocimiento integral del niño y el desarrollo de todas sus capacidades.

Capítulo 3

Marco Teórico

Terapia ocupacional

La T.O. es el arte y la ciencia de ayudar a las personas a realizar las actividades de la vida diaria, importantes para su salud y bienestar mediante la participación en ocupaciones valiosas. Éstas incluyen actividades cotidianas que permiten a las personas mantenerse, contribuir a la vida de su familia y participar en la sociedad. El objetivo primordial de la T.O. es mejorar la salud y la calidad de vida de las personas a través de la participación en ocupaciones revestidas de significado (Blesedell Crepeau y col., 2005).

Por lo tanto, se puede decir que el punto de partida de la T.O. es el hombre integralmente, considerando su comportamiento en la realidad. Para analizar e interpretar las demandas y oportunidades que posee, se utiliza como medio la *actividad* brindando las modificaciones correspondientes en cada caso. Es preciso definir lo que se entiende por actividad según Martijena (1999):

Conjunto de tareas propias de una persona; es la facultad de obrar, del latín *opera- operae* 'hacer una cosa', 'trabajar en ella'. La actividad es el uso que una persona hace de su capacidad física y mental, de su tiempo, energía, intereses y atención, dirigidos hacia objetivos determinados. Tales actividades son las que se realizan en la comunidad, con finalidades que en ese caso, no son terapéuticas, y de las cuales resulta un proceso o producto final concreto o abstracto. (p.39)

Cabe destacar el valor que la actividad tiene en todo el proceso vital del ser humano. Por otra parte, es el medio natural donde se satisfacen los requerimientos físicos, psíquicos, sensoriales, intra y extra personales. Al emplear la actividad terapéuticamente, primero se identifican las áreas problemáticas para resolverlas. De este modo se interviene desde la T.O. previniendo la incapacidad, manteniendo la salud y valorando disfunciones en las áreas de: *Mantenimiento personal* (alimentación, vestido, higiene, baño, movilidad), *Esparcimiento*: (placenteras, regocijo personal, emocionales o espirituales, pintar, leer, etc.), *Productivas* (permiten proveer el sustento de sí mismo y el de su familia) (Martijena, 1999).

Desde la T.O. se realiza el análisis de la actividad como exploración de los contextos normales, exigencias y significados potenciales. Éstos podrían adjudicarse al quehacer humano que capta la voluntad en la realización de las acciones más relevantes para el individuo.

Este análisis de la actividad basado en la ocupación sitúa a la persona en un primer plano. Tiene en cuenta los intereses, los objetivos, las capacidades y los contextos físicos, culturales y sociales de cada sujeto en particular, así como las exigencias de la actividad propiamente dicha (Blesedell Crepeau y col.).

A continuación se explicará brevemente la clasificación de las actividades (Martijena, 1999, pp. 55-56):

Artesanales: son las realizadas por la mano del hombre con herramientas simples, en cuya ejecución no incluye maquinarias. Entre éstas se encuentran: cestería, trabajos en madera, tejido a mano, corte y confección, trabajos en alambre y metales, en hilo y lanas, en cuero, cuerina, en cartón, cartulina y papel, encuadernación, etc.

Libre expresión: son actividades sin estructuración que favorecen la expresividad y creatividad de la persona, como dibujo, pintura, cerámica, cotillón, actividades en papel: papel maché, plegado, sellados, telas.

Artísticas o estéticas: son aquellas que implican en su ejecución una serie de cánones básicos, entre ellas se encuentran las actividades plásticas: escultura, modelado, graficas; teatro y mímica; cine, video, fotografía, etc.

Recreativas y/o deportivas: implican acciones lúdicas y de competición como son juegos al aire libre, de salón, deportes, gimnasia, expresión corporal, etc.

Socializantes: son actividades que se realizan en grupo y/o equipo y favorecen las relaciones interpersonales.

Estas pueden ser:

Estructuradas: música, juegos reglados, etc.

No estructuradas: dactilopintura, collage, etc.

Semi-industriales: incluyen maquinarias complejas y la producción es en serie. Ej.: carpintería industrial, tejido industrial, costura industrial, etc.

Actividades de la vida diaria: que por ser una actividad central en el trabajo profesional del T.O., requieren de una mayor explicación.

Se las divide en:

Actividades de ocupación generales: trabajo, manuales y recreación.

Actividades de cuidado personal: actividades de alimentación, de higiene, de vestido, del hogar y comunicación.

Ya que la actividad es fundamental desde el nacimiento, la enseñanza del cuidado personal (alimentación, vestido, higiene-aseo) en el niño, conlleva un proceso de estimulación sensorial en el cual la madre es factor esencial. De este modo lo hace partícipe de un activo ejercicio emocional, transmitiéndole valores culturales y sociales.

Por lo tanto, es necesario que el adulto reproduzca la actividad, porque el niño imitará la conducta del mayor y podrá descubrir los hábitos adecuados del manejo de los objetos, facilitadores de una correcta inserción social.

Todo esto se da mediante el juego en el niño, que a través de su imaginación y creatividad estructura su personalidad y modifica sus conductas individuales y grupales, como así también adquiere conceptos y nociones fundamentales para el aprendizaje escolar (Martijena, 1999).

Es decir, el terapeuta utiliza como método la educación psicomotriz para que el niño, a través de ella, pueda manipular los objetos y expresar sus pensamientos, evolucionando desde lo imaginario hacia lo simbólico. Por lo que el principal objetivo se basa en las vivencias corporales y el descubrimiento del mundo con el propio cuerpo.

Modelo de ocupación humana.

Según Kielhofner (2011) el Modelo de Ocupación Humana (MOHO) incorpora una visión de los sistemas del ser humano que destaca dos puntos principales. El primer punto es que el comportamiento es dinámico y dependiente del contexto. Ésto es, las características internas de una persona interactúan con el ambiente para crear una red de condiciones que influyen en la motivación, las acciones y el desempeño. El segundo punto es que la ocupación resulta esencial para la auto organización. Es decir, al hacer cosas, las personas mantienen o modifican sus capacidades y generan experiencias continuas que afirman o remodelan su motivación. El MOHO contempla a la T.O. como favorecedora de que las personas participen en la ocupación, lo que ayuda a mantener, restablecer o reorganizar sus vidas ocupacionales.

El MOHO concibe al ser humano como compuesto por tres elementos:

- La volición se refiere al proceso por el que las personas son motivadas hacia lo que hacen y deciden qué hacer. Su estructura consiste en tendencias innatas y adquiridas de actuar.

- La habituación se refiere a un proceso en que las personas organizan sus acciones en patrones y rutinas, manteniendo de esta manera un orden en las salidas.

- La capacidad de desempeño se refiere tanto a las capacidades mentales y físicas objetivas subyacentes de las personas como a su experiencia vivida que moldea el desempeño. Estas capacidades básicas son denominadas destrezas y su función es producir la conducta ocupacional.

El MOHO conceptualiza que el ambiente consiste en una dimensión social y otra física. Ambas ofrecen oportunidades, recursos, demandas y limitaciones que tienen un impacto potencial sobre la persona. El ambiente físico consiste en los espacios natural y humano, así como los objetos que se encuentran dentro de él. El ambiente social consiste en grupos de individuos y en las formas ocupacionales que desempeñan los miembros de esos grupos.

Los ambientes de desempeño consisten en espacios, objetos, formas ocupacionales y grupos sociales. Los ambientes típicos para las formas ocupacionales son la vivienda, el barrio, el colegio o el lugar de trabajo. El hecho de que las características del ambiente físico y social influyan en las personas y cómo lo hacen dependen de sus valores, intereses, causalidad personal, roles, hábitos y capacidades de desempeño. Como cada individuo es único en relación con estos aspectos del yo, cualquier ambiente tendrá efectos distintos en los que se encuentran dentro de él.

En el desempeño ocupacional se llevan a cabo acciones separadas con propósito. Las mismas se denominan habilidades y están dirigidas a objetivos que utiliza una persona mientras se desempeña. Existen tres tipos de habilidades: motoras, de proceso y de comunicación e interacción (Kielhofner, 2011). Éstas permiten al individuo participar activamente en las ocupaciones y satisfacer, de este modo, la necesidad humana básica de exploración y dominio en el ambiente. Puede adaptarse a los cambios que se producen durante la vida, crear y descubrir sus capacidades y limitaciones, adquirir experiencia para enfrentar situaciones nuevas, expresarse con autonomía para lograr su independencia, relacionarse con otros individuos de igual o diferente cultura y realizarse como persona.

Por lo mencionado anteriormente, la ocupación afecta significativamente la salud, la felicidad y la satisfacción de las necesidades vitales. Los terapeutas ocupacionales son los encargados de utilizarla como método terapéutico para la promoción de la salud

biopsicosocial, prevenir la aparición de enfermedades somáticas o psicológicas y favorecer o mantener la recuperación del funcionamiento a través de estilos de vida saludables. De esta manera se podrá obtener una mejor calidad de vida de los individuos, optimizando la integración, participación y el cambio social. También se genera mayor interés en la vivencia de las diversas actividades de automantenimiento y autocuidado, la educación, la productividad, el ocio y el juego (Moruno y Talavera, 2012).

Cabe señalar que los roles ocupacionales se derivan de las ocupaciones y del desempeño de las personas en las mismas, de acuerdo a los diferentes grupos a los que pertenece. En un principio, se categorizan en roles: personal-social, familiar-social y ocupacional.

Los t.o. dedican su estudio a enfocarse en los roles ocupacionales ya que consideran que los individuos se encargan de participar en tres áreas de ocupación: juego o tiempo libre, actividades de la vida diaria y trabajo. Por eso se requiere la participación de cada sujeto con sus habilidades para desempeñarlas.

Es importante resaltar que la adquisición de los roles en estas áreas, a medida que uno crece, se van transformando en más formales, revestidos con mayor responsabilidad.

Por lo que, desde la niñez hasta la edad adulta, los seres humanos ocupan el tiempo libre en actividades lúdicas, creativas, sociales, culturales y deportivas, incluyendo juegos cooperativos y competitivos. Es así como se empieza con habilidades de organización y uso adecuado del tiempo, siguiendo por habilidades sociales básicas como el contacto físico de interacción verbal y gestual; concluyendo por las habilidades complejas de iniciativa y mantenimiento de relaciones significativas.

Las ocupaciones de la vida diaria incluyen actividades de autocuidado de la salud o cuidado personal (alimentación, vestido e higiene), quehaceres domésticos, mantenimiento del espacio vital, hacer compras, viajar, etc. En general, estas actividades no son valoradas públicamente, pero cuando no se pueden desempeñar, demandan de la ayuda de otra persona para realizarlas. Las mismas requieren de las habilidades de aseo personal o higiene, sostenimiento del hogar en cuanto a la limpieza, preparación de los alimentos y organización de las rutinas, como así también sus relaciones parentales y comunitarias.

Las ocupaciones de trabajo, son consideradas de servicio. Poseen una organización determinada, requieren tiempo y esfuerzo para su ejecución. Éstas son productivas, remuneradas o no (por ejemplo ser empleado, ama de casa, etc.) y son reconocidas por la sociedad. Por eso son necesarias las habilidades laborales al buscar, conseguir y mantener un trabajo (Moruno y Talavera, 2012).

La terapia ocupacional en el sistema educativo

Su objeto de estudio es la articulación entre persona, ocupación y entorno poniendo énfasis en la obtención de un óptimo desempeño según las etapas de su ciclo vital, aumentando la función independiente y previniendo la discapacidad.

Por eso dentro de esta área se utilizan como medios terapéuticos la comunicación, el ambiente y la actividad. Éstos permiten a la persona la participación en tareas y actividades que optimicen sus capacidades, modificando su entorno, en el caso de ser necesario permitiendo una mayor intervención de la misma (Ficha de Cátedra UNSTA, 2015).

Toda actividad está dirigida consciente e inconscientemente a lograr un equilibrio entre las distintas áreas de conducta (verbales, gestuales, gráficas, posturales, tonales, etc.), son modos diferentes de expresión. Es decir que a través de ella el sujeto deposita experiencias de su pasado y las transfiere al aquí-ahora. Por lo que el terapeuta ocupacional a partir de esta situación comienza su decodificación en busca de la solución del problema.

Cabe señalar que el hombre desde su nacimiento se expresa en su entorno, transmitiendo sus costumbres, adquiriendo hábitos y formas de vida de su grupo de pertenencia, es decir de su cultura. La actividad, como medio de expresión, posee la finalidad de descubrir las habilidades latentes, redescubrir capacidades y lograr el auto conocimiento. Esto se realiza para enriquecer a la persona; estructurar su personalidad y restablecer los vínculos afectivos mediante sus vivencias emocionales y sentimientos. Es aquí donde el individuo es centro de todo el proceso que tiene el desempeño de la actividad y el terapeuta la comparte con él.

Por último, las actividades desarrolladas por los seres humanos están en estrecha relación con los distintos momentos vitales, donde se distinguen la maduración y el aprendizaje. La maduración de las conductas depende del crecimiento físico, se van

desarrollando progresivamente estructuras más complejas para funcionar en las distintas etapas, las que son estimuladas y perfeccionadas por el medio. En cambio, el aprendizaje implica la adquisición de conductas en la experiencia del organismo más que en su estructura, ya que, cambia o modifica las mismas ante una situación nueva. A través de estos dos procesos de las etapas de desarrollo, el terapeuta ocupacional puede determinar por un lado, cuándo se debe aplicar el aprendizaje de una actividad para que se produzca la respuesta esperada y por el otro, cuando las exigencias de la actividad son inadecuadas según el grado de maduración o disfunción presentado por la persona. Tomando como punto importante la relación directa terapeuta-individuo durante todo el proceso de enseñanza se requiere desarrollar las funciones previas al lenguaje, estimular las habilidades psicomotrices, intelectuales y sensorio-motoras. Se transmite al mismo tiempo cultura por medio de los materiales que utiliza, la forma de trabajarlos y uso o sentido dado a los objetos (Ficha de Cátedra UNSTA, 2015).

Así pues la terapia ocupacional en el ámbito educativo da respuestas a las diversas necesidades del alumno (educativas, de relación, de autonomía, recreativas o lúdicas y de accesibilidad). Esto lo realiza mediante la adaptación y participación activa en su entorno para maximizar sus niveles de funcionalidad e independencia. Contribuyendo al desarrollo físico, psíquico, afectivo y su integración a la sociedad como ciudadano.

Por lo tanto el rol del t.o. dentro de este ámbito es ser miembro de un equipo interdisciplinario educacional. De este modo logra la integración del alumno al plan educativo, como así también capacita a otros miembros (equipo o familia) en la implementación de estrategias necesarias para el cumplimiento efectivo de las metas propuestas.

Es preciso destacar que la T.O. se aplica en tres etapas dentro de este proceso educativo (Ficha de Cátedra UNSTA, 2015):

La evaluación se centra en la detección de los obstáculos o imposibilidades en el desarrollo normal que demanda la actividad dentro de sus áreas de desempeño ocupacional. Esto se realiza con el fin de identificar las habilidades, destrezas, intereses y motivaciones personales que le permitan funcionar de una forma lo más autónoma y satisfactoria en su vida. De este modo podrá adquirir patrones del desempeño como

hábitos, rutinas y roles y así poder actuar en los distintos contextos ocupacionales, culturales y sociales.

La intervención o tratamiento se dá siempre en el ambiente habitual donde se encuentra el alumno, ya sea la clase, el comedor escolar o el recreo. Allí se puede planificar y ejecutar el programa para desarrollar la máxima autonomía en las actividades cotidianas. También es necesario hacer las adaptaciones correspondientes, tanto de currículo como de acceso para facilitar el funcionamiento escolar. Las cuales deben estar informadas a los otros profesionales que participan del equipo, a los propios alumnos y a sus familias. Por último y no menos importante se facilita el asesoramiento, orientación y supervisión en el manejo de los alumnos y en sus cuidados básicos. Entre éstos la educación y entrenamiento en ayudas técnicas y órtesis, favoreciendo y garantizando una adecuada inserción e integración escolar.

La valoración de los resultados es dado mediante los aportes brindados por el t.o. de acuerdo con un seguimiento continuo del alumno para controlar su progreso. Por lo tanto, si se identifican necesidades del alumno insatisfechas se deben diseñar nuevas intervenciones para un apropiado período académico.

La pedagogía Waldorf

Se centra en el conocimiento integral del hombre, buscando explotar todas sus capacidades, incluso aquellas que aún se encuentran en estado potencial. Para ello, se estimula la libertad, la creatividad, los conocimientos prácticos, los aspectos físicos y los contenidos científicos como un todo, desde una perspectiva claramente holística. Esta pedagogía se basa en el desarrollo evolutivo de los niños, en las tradiciones culturales, autoeducación y colaboración con las familias (Quintana Gil, 2015-2016).

Esta práctica pedagógica fue creada en Stuttgart Alemania en septiembre de 1919 por el filósofo, pedagogo, científico y artista austrohúngaro Rudolf Steiner (27 de febrero de 1861 – 30 de marzo de 1925). Articuló una nueva pedagogía que pretendió conducir al niño hacia un desarrollo equilibrado de su mente, una rica vida emocional y una reafirmación sana de su voluntad.

La primera escuela Waldorf nació en un momento histórico muy importante, al finalizar la Primera Guerra Mundial en el que Europa necesitaba una renovación en todos

los campos de la vida. Rudolf Steiner recibió el encargo del industrial Emil Molt de organizar y dirigir una escuela libre para los hijos de todos los empleados de su fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria. Steiner aceptó pero poniendo condiciones que iban en contra de lo establecido en esa época, como que la escuela aceptara a todos los niños y que acogiera a ambos sexos. Todo ésto con la menor intervención posible del Estado y que los maestros siguieran la pedagogía de la escuela.

No hay dos escuelas Waldorf iguales; cada una es independiente en el aspecto administrativo, sin embargo es fácil percatarse de las características comunes a todas ellas. Sus fundamentos centrales están apoyados en la Antroposofía, una corriente filosófica también creada por Steiner, cuyo objetivo básico es acercar al hombre al conocimiento que excede la realidad percibida mediante los sentidos. Esa realidad suprasensible es investigada empleando al alma humana como instrumento, ya que para la antroposofía el hombre es un ser tripartito, conformado por cuerpo, alma y espíritu. Estas facetas deben integrarse y complementarse para aspirar a su real y amplio desarrollo (Quintana Gil, 2015-2016).

En principio en la práctica pedagógica, la educación reconoce diversas etapas en la vida de una persona, que se van dando en ciclos de siete años, denominados septenios. Durante cada septenio, el ser humano presenta y desarrolla determinadas características, en donde van apareciendo necesidades y capacidades. En esta pedagogía es fundamental acompañar y respetar los tres primeros septenios, de modo que los niños y jóvenes puedan crecer y formarse desde ellos mismos (Steiner, 2011). Es así que durante la primera infancia (hasta los siete años, primer septenio) se entiende que el pequeño centra su mundo en el descubrimiento del universo a través de los sentidos y que su actividad central es el desarrollo del organismo físico. De este modo aprenden, principalmente, a través de la actividad física y los efectos de los estímulos físicos. Así, el objetivo de la educación Waldorf en esta etapa es nutrirlo de espacios físicos que conduzcan el aprendizaje, mediante la exploración y el juego. Se aprovecha la voluntad del niño y se emplea la imitación como método primordial de conocimiento; todo lo que está a su alrededor lo absorbe y lo integra sin un filtro racional o consciente. Por este motivo, resulta imperioso propiciarle un entorno que le ofrezca adecuados ritmos y actividades con sentido real,

respetando y valorando su infancia, para que a través de la imitación se estructure todo su ser (Steiner, 2011).

En tanto, durante el desarrollo de la llamada infancia media (desde los siete a los catorce años, segundo septenio) el niño se interesa más en su entorno. Surge en él un genuino interés por experimentar a través de las diferentes materias y actividades, utilizando como herramienta la imaginación. Asimismo, en estos años, aprende los hábitos que lo acompañarán en su vida adulta, gracias a lo cual en su interior se va desarrollando su parte anímica. La propuesta curricular reconoce en el profesor/a de curso a la autoridad que el niño sigue y por la que es conducido, idealmente, de primero a octavo básico. De esta manera, se busca establecer entre el profesor y el niño un vínculo que permita entender mejor la individualidad infanto-juvenil, de modo de poder acompañar, en un espacio de confianza, a los distintos alumnos en sus procesos y transformaciones.

Es importante señalar que en la adolescencia (desde los catorce a los veintiún años, tercer septenio) se produce un gran cambio. Ya no hay un profesor de clase, sino muchos profesores que los acompañan desde sus diferentes especialidades. Se pone énfasis en que los jóvenes puedan vivenciar las diferencias que existen entre las personas, de modo que por medio de sus intereses puedan vincularse con los profesores con los que encuentran mayor empatía. Ahora deben descubrir sus propios desafíos y, en último término, su propia identidad. La idea es estimular la independencia y la libertad que va emergiendo en el hombre, para que puedan situarse en el mundo como sujetos receptivos y conscientes de la época que les toca vivir.

En estas tres grandes etapas, se puede observar los primeros pasos en el desarrollo del ser humano. En un comienzo totalmente dependiente, pasando por un aprendizaje del mundo para, finalmente, transitar hacia su autonomía. La Pedagogía Waldorf, de este modo, se propone crear un espacio de creatividad para que cada niño y joven desarrolle sus propias capacidades (Steiner, 2011).

Respecto a su metodología presenta, en primer lugar, el estudio del proceso evolutivo de cada niño. Tiene en cuenta el potencial de sus capacidades intelectuales, la sensibilidad artística y la fuerza de voluntad para conocer sus talentos y peculiaridades. Todo esto conduce a un diagnóstico y detección de posibles dificultades de aprendizaje para aportar los refuerzos y apoyos educativos adecuados. En segundo lugar propone una

formación continua del profesorado con reuniones semanales del claustro pedagógico. Allí se analiza el trabajo realizado, se fomenta la creatividad del educador y se tiene en cuenta su reciclaje profesional. Finalmente, expone una escuela activa para padres. Sus objetivos son: mantener una estrecha relación hogar-escuela y cultivar una buena relación educadores-familia. Todo ésto beneficiará siempre al complejo proceso educativo de los alumnos. Con lo anteriormente expuesto, los niños consiguen una base firme que les permitirá enfrentarse a todos los proyectos y desafíos de su vida futura (Clouder, 2009).

Es importante también destacar otras cuestiones, entre ellas la forma de encarar la disciplina y la evaluación en los centros educativos Waldorf. Aunque existen diferencias entre las distintas instituciones, en general, no se expone al alumno a pruebas y exámenes, sino que el docente evalúa el proceso de aprendizaje mediante el contacto cotidiano con los educandos.

Asimismo, las escuelas no se estructuran alrededor de una dirección de tipo piramidal, sino que existe una administración colegiada, en la cual un consejo de maestros discute en conjunto las temáticas inherentes a la propuesta educacional. En este tipo de gestión los padres asumen un rol protagónico, participando activamente en la vida institucional.

Una concepción revolucionaria de la pedagogía Waldorf es la integración de saberes. Las diferentes asignaturas no se organizan como compartimientos aislados, sino que la música o la pintura, por ejemplo, no solamente cuentan con su horario específico sino que, además, se las emplea en las clases de matemática, lengua o ciencias sociales para desarrollar conocimientos relacionados. Así es que en estas escuelas no todo pasa por el saber intelectual, sino que los alumnos participan en clases y talleres de distintos oficios, como carpintería, cocina, tejido y jardinería, entre otros. De esta manera, incorporan contenidos prácticos de gran importancia en su vida cotidiana futura. Como ser el desarrollo de los procesos creativos mediante el arte, de los físicos a través de las actividades deportivas y de los intelectuales empleando el conocimiento científico-técnico.

Como no podía ser de otra manera esta nueva concepción también implica cambios en la formación del docente, no solamente del alumno. Por lo tanto, el maestro debe redimensionar sus saberes para asumir la pedagogía Waldorf, entendiendo a la educación

como un todo, sin cerrarse únicamente en el conocimiento de la disciplina o especialidad que desarrolla.

Por último, vale remarcar que las posturas en cuanto al sistema evaluativo y en relación con la disciplina aplicada no significan, por un lado, obviar la exigencia, la rigurosidad intelectual o el respeto a ciertas estructuras de toda institución educativa. Sino que, por otro lado, son el reflejo de una forma diferente de entender estas cuestiones. El criterio no es castigar o sancionar, sino acompañar el crecimiento del alumno estimulando su autoconocimiento y autocontrol (Martin Marcos, 2014).

En síntesis, la búsqueda de la pedagogía Waldorf apunta a la creación de un sistema educativo que pone las bases de un hombre libre. Para ello, se estimulan todas sus capacidades (no solamente las intelectuales) en una concepción integradora de la condición humana que supera incluso aquello que se percibe con los sentidos.

Capítulo 4

Materiales y método

1. Enfoque y alcance de la investigación

Enfoque

Esta investigación se realizó desde la metodología cualitativa que tiene como objetivo comprender el significado de las acciones humanas en su contexto y práctica. Por lo que dicha exploración tiene como finalidad descubrir, construir e interpretar en profundidad a través de situaciones, interacciones personales, conductas observadas y sus manifestaciones, la terapia ocupacional y la Pedagogía Waldorf en la atención del nivel inicial (Hernández Sampieri y col., 2010).

Alcance

El propósito de este enfoque es descriptivo ya que comprende la relación entre el investigador y el sujeto investigado que se presentan en este estudio, es decir, terapia ocupacional y Pedagogía Waldorf en la atención de niños de 3 a 6 años, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes (Hernández Sampieri y col., 2010).

2. Método utilizado

Se utilizaron como métodos cualitativos la fenomenología a fin de comprender la experiencia única e irrepetible vivida por cada informante en relación a la Pedagogía Waldorf y la Teoría Fundamentada a fin de elaborar hipótesis o construcciones teóricas fundamentadas en el propio discurso de los participantes del estudio.

3. Categorías de estudio

Los elementos a estudiar se basaron en:

→ Características que presenta la pedagogía Waldorf: se estudió mediante la recolección de datos en las entrevistas a padres y maestros como también con la información recogida de la observación participante.

→ Rol ocupacional de niños de 3 a 6 años el cual se desempeña en el espacio educativo “Los Farolitos” que tiene como base la pedagogía Waldorf. Se estudió mediante técnicas de observación donde se capturó la información sobre acciones y reacciones de experiencia directa es decir sobre el momento en el que estaban sucediendo (Anexo N° 7).

→ Relación entre terapia ocupacional y pedagogía Waldorf: Se estudió mediante la aplicación de entrevistas en profundidad a los docentes y padres, para obtener y facilitar la recolección de información relevante. Para esto se utilizó una guía orientadora de preguntas (Anexo N°3 y N°5).

4. Población

Esta investigación estuvo constituida por el conjunto de docentes, padres y niños de 3 a 6 años de Nivel Inicial del espacio educativo (Sala 1 y Sala 2) Los Farolitos, situado en Yerba Buena, provincia de Tucumán, en el mes de julio de 2017.

5. Muestra

Al realizar inferencias sobre una población, la muestra se seleccionó mediante la técnica de muestreo intencional por conveniencia. Es decir, se eligieron a los participantes según el criterio de la investigadora (Hernández Sampieri y col., 2010).

- Total: n=36.

-Niños (30), padres (3) y docentes (3).

6. Criterios de inclusión

Participaron en esta investigación los alumnos y alumnas de nivel inicial de la Sala 1 y 2 del espacio educativo de la provincia de Tucumán, cuyos padres han firmado el consentimiento informado. También participaron los docentes y padres que desearon ser entrevistados.

7. Criterios de exclusión

Alumnos y alumnas que no pertenecían al nivel inicial y que no asistieron los días de las observaciones participantes. Por otro lado, docentes y padres que no concurrieron al espacio educativo el día de la entrevista y que no desearon participar en el trabajo de campo.

8. Consideraciones éticas

Primeramente, se solicitó autorización a los docentes del espacio educativo para realizar las entrevistas y las observaciones participante de clases (Anexo N°1). Posteriormente, se entregó a los padres/tutores legales de los niños una solicitud de consentimiento informado. Allí se explicitó el procedimiento de la investigación

garantizando el anonimato y confidencialidad de los participantes. Por otro lado, se consideró la posibilidad de formar parte o no, si así lo deseara (Anexo N°2).

9. Técnicas de recolección de los datos y presentación de instrumentos

Se utilizó una guía orientadora de preguntas para realizar las entrevistas a los docentes y padres (Anexo N°3, N°4, N°5 y N°6).

Se recogió la información de las dos observaciones participantes (Anexo N°7).

10. Análisis de los datos

Con la información recogida de las entrevistas y las observaciones de clase se elaboraron los documentos pertinentes y luego se analizaron basándose en la teoría fundamentada. Se establecieron las dimensiones y categorías, como así también la categoría sustantiva de cada dimensión. De este modo se interpretaron los datos tratando de comprender el sentido que cada actor institucional otorgó a lo dicho y a lo observado.

Capítulo 5

Análisis de datos

1. Dimensiones y categorías

1. Dimensión 1: Pedagogía Waldorf.

1.1. Cualidades de la pedagogía

1.2. Desarrollo integral del niño

1.3. Vivencia de actividades

1.4. Utilización de materiales naturales

1.5. Participación activa de la familia

Categoría sustantiva (Desarrollo integral del niño: el despliegue completo de su Ser.)

2. Dimensión 2: Rol ocupacional de niños entre 3 a 6 años según la pedagogía Waldorf.

2.1. Juego libre

2.2. Labores que parten de la experiencia

2.3. Contacto con la naturaleza

Categoría sustantiva (Construcción del rol ocupacional.)

3. Dimensión 3: Relación entre TO y pedagogía Waldorf.

3.1. Percepción de la TO

3.2. Rol del terapeuta ocupacional en Los Farolitos, según la Pedagogía Waldorf

3.3. Posibles razones para la existencia de T O en Los Farolitos

Categoría sustantiva (Rol del terapeuta ocupacional en la Pedagogía Waldorf: el descubrimiento de las capacidades individuales y el apoyo para desarrollarlas.)

2. Entrevistas y observaciones

1. Dimensión: Características de la pedagogía Waldorf

Los entrevistados y la información recabada mediante la observación participante dan cuenta de los diversos aspectos que caracterizan la pedagogía Waldorf: sus cualidades, el desarrollo integral del niño, la vivencia de actividades, la utilización de materiales naturales y la participación activa de la familia. Cabe mencionar la nomenclatura que se utilizará para identificar los distintos datos recolectados: Docentes (D), Padres (P) y observación participante (OP).

1.1. Cualidades de la pedagogía

Una de las primeras características que nombran los entrevistados está relacionada con los modos en que describen a la pedagogía Waldorf. Por su lado D1 refiere “es muy amena, cálida, respetuosa, hay amor hacia la otra persona y uno aprende de compartir socialmente”. De la misma manera D2 relata “cuan amorosa, considerada, inteligente y acertada es para poder desarrollar las aptitudes y el potencial de cada persona sin necesidad de domesticarla”. Mientras tanto D3 explica que “ve lo que el niño realmente necesita para su crecimiento en todos los aspectos”. “Para ir reconociendo e ir desplegando todo su ser”.

Por su parte los padres también ponen de manifiesto el significado para ellos de la pedagogía “vincula el sentido común y lo científico con lo espiritual” (P1). Así mismo P2 menciona que se puede “adaptar a nuestro entorno”, expresando que le agrada la libertad que otorga, “lo adaptable a la realidad que uno tiene”. Finalmente P3 expresa “la manera en que toma la educación y la responsabilidad, el cariño y el amor del docente para con el niño son excelentes”. Agrega además que es “bastante completa porque no sólo apela a que el niño aprenda desde lo cognitivo sino también desde su cuerpo, desde el arte y según el momento en el que individualmente el niño está, ya sea por la edad o por la etapa evolutiva que esté atravesando”.

En esta primera categoría se vislumbra como le atribuyen adjetivos calificativos a la pedagogía que dan cuenta de su humanismo es decir, que busca la relación continua entre el despliegue de las capacidades del ser humano con su espiritualidad.

1.2. Desarrollo integral del niño.

El ser humano es concebido como una unidad, por lo que busca ayudar al niño a desarrollar sus capacidades, holísticamente, porque es libre y creativo.

Es así como los diversos entrevistados relatan la manera de valorar al hombre en esta pedagogía. Como ser D1 expresa que “la pedagogía trata de... proteger ese desarrollo natural más que intervenirlo”. D2 refiere “es coherente con la manera íntegra de ver al niño y a la persona, contempla mucho lo espiritual, no tan sólo lo intelectual; lo contempla en todo su ser humano” “apela a lo interno... desde una visión mucho más amplia de los cuatro sentidos que nos enseñan tradicionalmente”. A la vez D3 señala que el desarrollo integral del niño se logra “explorando cuáles son sus capacidades, cuáles son sus dificultades y cómo puede ir enfrentándose por sí solo, con ayuda de los docentes y de los padres en especial”.

Por otro parte, P1 destaca que “uno de los pilares de la pedagogía es permitir que el desarrollo del niño sea lo más natural posible y que lo que esté lo pueda desarrollar”. Mientras P2 pone de manifiesto su apreciación “me parece que es necesaria la intervención de la pedagogía Waldorf en cada uno de los niños y en cada uno de los establecimientos”. Finalmente, P3 expresa “creo que la pedagogía Waldorf durante los primeros 7 años de vida de los niños sólo acompaña el desarrollo natural de ellos, ofreciendo distintas posibilidades y permitiendo que los niños elijan”. “Entonces me parece que es bastante completo, bastante holístico para el niño y para el docente, donde se da importancia tanto al contenido como al detalle más pequeño”.

Es así como se hace notoria la construcción de un ambiente propicio para favorecer el desarrollo del niño orientado a satisfacer sus necesidades teniendo en cuenta las características y temperamentos que presenta cada uno. Para esto es necesario el trabajo en conjunto de los maestros y padres.

Esto genera en el niño la función para explorar y descubrir lo que lo rodea y encontrar así su lugar como sujeto histórico. Permitiéndole socializarse con sus pares como con los demás miembros que interactúa.

1.3. Vivencia de actividades.

Otra de las características de la pedagogía Waldorf está relacionada con el modo en que se propone una actividad. Cabe destacar que todas las actividades son propuestas en este jardín y no impuestas a los niños (OP). D1 cuenta que “por lo general cada actividad tiene una canción o un juego, entonces los niños siempre quieren participar, es raro que no lo hagan”.

D1 agrega además este jardín “propone ritmos, orden, eso organiza y le da tranquilidad al niño”. “Los niños no están separados en esta primera etapa de la vida de los 3 a los 6 años, están mezclados y ahí permanentemente están aprendiendo”. “Ellos exploran a través del movimiento entonces todo el tiempo uno le va proponiendo movimientos para que ellos vayan organizándose al moverse” y “la fuerza que predomina es la imitación”. “Si un niño quiere descubrir o preguntar algo el maestro le responde en ese momento aunque este en plena actividad. O sea tiene que estar ahí para acompañarlo. Por ejemplo si el niño dice “¿qué es esto?” uno en vez de decirle lo que es, le dice ‘¿para vos qué es?’, dando lugar a que él pueda descubrir qué es y no darle las cosas acabadas” (D1).

El lenguaje simbólico, al utilizar diversas imágenes significativas relacionadas con la vida del niño, genera interés y deseo de aprender. Él se involucra en las diversas propuestas didácticas porque significan un desafío en la búsqueda de sentido. Respecto a esto D1 ejemplifica “entonces un pedazo de lana puede ser una viborita que hace tal movimiento, ‘mirá ahí encontró su casita la lombriz’ en vez de decir un agujero en la tierra”, de esa manera se habla por medio de las imágenes.

Por su lado D2 manifiesta “en el jardín lo que se propone es que haya un momento de inspiración y de espiración que se da a lo largo de la mañana a través de distintos momentos. Eso quiere decir que hay momentos donde el niño recibe y momentos donde el niño puede descansar y simplemente ser”. “Ellos participan en la elaboración o conocen y ven a los maestros haciendo y formando parte de la elaboración de lo que van a consumir”. “Y la idea es que al jardín lo puedan vivir día a día como el hogar donde haya calidez, donde se vea que los maestros y los adultos que estén presentes en ese momento en la mañana están realizando una actividad, están trabajando”.

Se pone en evidencia que todas las propuestas educativas conllevan trabajar la voluntad, el deseo y el disfrute de la experiencia del proceso de una actividad. De este modo van desarrollando desde pequeños esa voluntad de permanecer, durante un tiempo, haciendo alguna actividad. Esto se puede verificar con lo expuesto por D3 “en la vida diaria del jardín las actividades se asemejan mucho al ritmo de la casa, de la familia, en el qué hacer, en la voluntad, apelando y trabajando con la voluntad del niño. Y esto ayuda mucho a la parte espiritual y a todo su ser”.

Buscan y descubren lo que traen consigo, cuáles son sus capacidades, dificultades y cómo enfrentarlas por sí solos. Por una parte, con la ayuda de los docentes logran desplegar todo ese ser que traen en sí. Por otra, con la intervención de los padres, primeros educadores en la casa, pueden reforzar las experiencias educativas escolares. Es así como P1 comenta “en mi casa amasamos pancitos, no hay tele, tiene un par de juguetes de plástico pero también tiene sus maderas con las que arma cosas”. P2 “nosotros en la vida diaria tratamos de implementar muchas de las cosas que hacen en el jardín. Día a día tratamos de no usar tecnología, no usamos televisión en casa y en el entorno familiar también lo tenemos charlado, para que no le den por ejemplo un celular a mi hija como juguete”. También P3 explica cómo se vive la pedagogía Waldorf en su hogar “tratando de acompañar lo que él hace en el jardín y lo que hacemos en la casa”. “Se ve cómo es tu hijo: voluntarioso, pone la mesa, trata de cocinar o participar en la preparación de las comidas. Siempre pregunta en qué te puedo ayudar, sabe picar o manejar el cuchillo, es cuidadoso para manejar cosas de vidrio por ejemplo, se sirve solo, come de todo, espera que todos estén en la mesa para poder comer”. “Todas estas experiencias él las va aprendiendo en el jardín y se van transmitiendo en la vida familiar”.

Las diversas voces escuchadas sitúan a los niños en el escenario de la vida cotidiana, donde ponen el cuerpo, se involucran y forman parte del dinamismo de la actividad propuesta. Aprenden a través del movimiento, viviendo el juego, el baile, la canción.

Cuando el niño se apoya en el conocimiento de sí mismo, potencializando sus capacidades, es capaz de buscar nuevas salidas, generando soluciones a los problemas presentados. Se asombra cuando descubre su creatividad y crece en autoestima, confiando más en sí mismo.

1.4. Utilización de materiales naturales.

Es una condición que los materiales tienen que ser reales y lo menos elaborados para favorecer la imaginación del niño, su creatividad y exploración. Esto se ve reflejado en el relato de los maestros: D1 “tenemos unas hojas de papel base que sirve para empapelar... y es un papel que tiene la propiedad de que se lo puede mojar y los niños pintan sobre ese papel mojado con los colores”. “Los pinceles son de calidad con sus cerdas de pelo no sintético”. “Los chicos trabajan con lanas de ovejas”. “Los crayones son de cera de abeja”, ambos teñidos. Por su parte D2 hace la aclaración “se trata de que todo lo que se usa en el jardín sea orgánico, nada tóxico ni siquiera en lo mínimo”. “La acuarela es líquida y no en pasta, no se le presentan todos los colores juntos sino que de acuerdo a las estaciones del año para acompañar a la biología”. “Las harinas empleadas para el amasado son integrales o de centeno; muy poco se usa la harina blanca”. D3 manifiesta “los animales que tienen para jugar son de telas, se encuentran madera para construir y telas para disfrazarse”, todo esto disponen en la sala.

También la OP destaca los materiales empleados en la sala. En ésta se encuentra una estructura de madera simulando una casita con su techo de tela. Este espacio contiene la cocina con su vajilla de madera, ollas de lata, cunas de mimbre con sus muñecas de tela las cuales no tienen dibujado el rostro (los educadores aclaran, que si se les presenta algo terminado el niño no tiene la posibilidad de expresarse libremente y ponerle el sentimiento deseado con respecto a su humor de cada día). Al lado de la casa se encuentra un camión hecho con un cajón de madera con muchos bloques del mismo material con los cuales los niños arman torres, una pista de auto con rampa, estacionamiento. Además, hay un cofre de mimbre que contiene telas, las cuales sirven para disfrazarse, taparse, hacer casas, etc. A estos objetos, los niños lo utilizan de diversas formas y las mismas herramientas adquieren diferentes significados según el juego del niño.

1.5. Participación activa de la familia

Un punto muy particular de esta pedagogía es que es autogestiva por lo tanto la familia está en continua colaboración con el jardín. Los padres en sus diversos relatos dan cuenta con su aporte, como es el caso de P1 “todo es en comunidad y yo siento que es un lugar donde quiero que estemos porque uno no es que lo larga, sino que estamos”. Además, P2 narra “porque sin el apoyo de la comunidad que está formada por los padres y

obviamente por los niños y los maestros no se tendría un buen funcionamiento”. Por último, P3 refiere que esta comunidad educativa convoca a “la participación, donde todo lo que se hace es una colaboración al espacio y al proyecto”. Esto demanda “mucho compromiso familiar”.

Categoría sustantiva (Desarrollo integral del niño: el despliegue completo de su SER)

¿Por qué el despliegue completo de su ser?

A través de los relatos de los entrevistados y de la observación participante se puede entrever de qué manera se educa según la pedagogía Waldorf. Primeramente se perciben las características de esta pedagogía, expresadas como *cualidades* de la misma. Se la describe como amena, cálida, respetuosa, amorosa. Es un enfoque educativo que enseña a compartir, ayuda a desarrollar las aptitudes y el potencial de cada persona y favorece crecer en libertad. No sólo requiere que el niño aprenda desde lo cognitivo, sino también con su cuerpo, desde el arte y según la etapa evolutiva que esté atravesando.

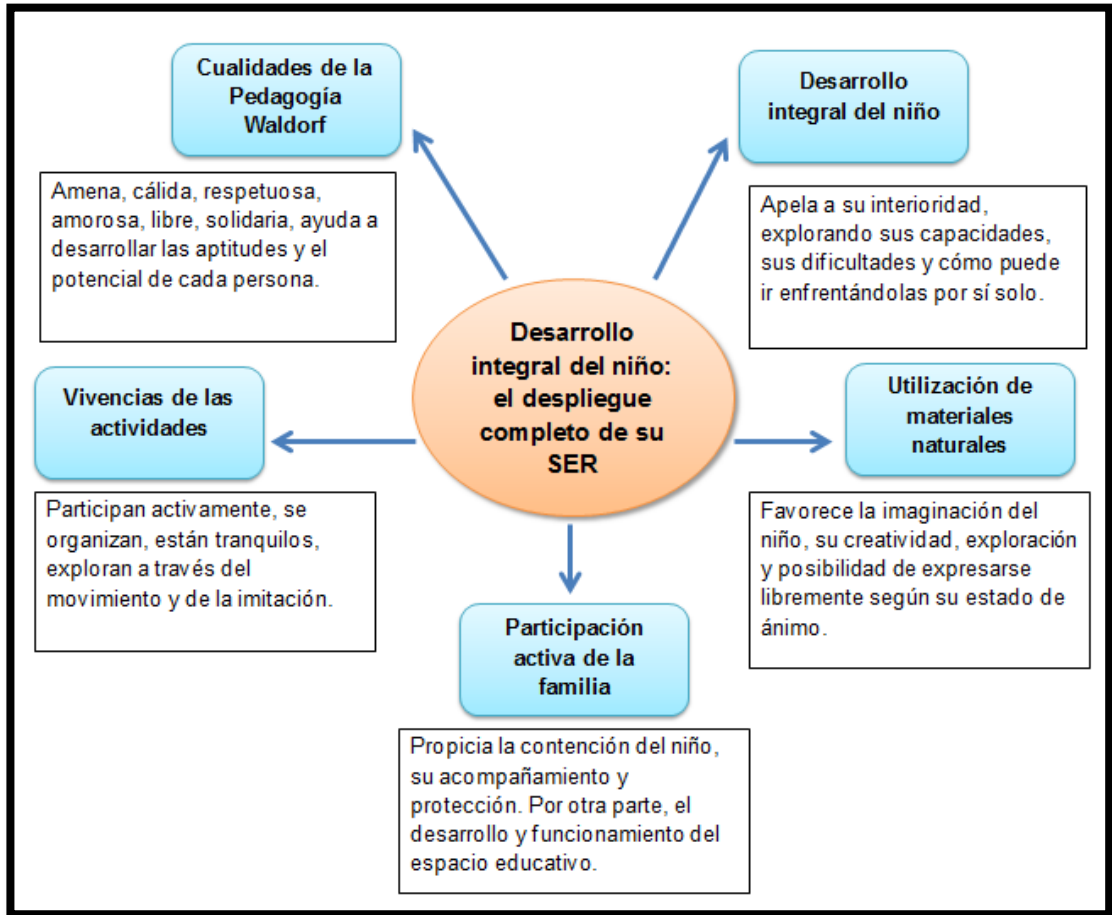
Otro aspecto que destacan de la pedagogía Waldorf es que se propone el *desarrollo integral del niño*. Trata de proteger su proceso natural, apelando a su interioridad, explorando sus capacidades, sus dificultades y cómo puede ir enfrentándolas por sí solo, con la ayuda de los docentes y de los padres. También ofrece distintas posibilidades educativas, permitiendo que los niños elijan.

La *vivencia de actividades* ocupa un lugar especial en la pedagogía Waldorf. Todas las actividades en este jardín son propuestas, es decir, invitan a participar activamente en la misma, con una canción o un juego. Presentan ritmos y orden; lo cual organiza y da tranquilidad a los niños. Exploran a través del movimiento y de la imitación. Mediante la utilización de imágenes se da lugar a que ellos puedan descubrir por sí solos y no darle las cosas acabadas. La idea es que día a día vivan el jardín como su hogar donde haya calidez, donde se vea que los maestros y los adultos que estén presentes en ese momento están realizando una actividad, están trabajando. Es así como se trata de que en la vida diaria familiar se implementen muchas de las cosas que hacen en el jardín.

Por su parte la *utilización de materiales naturales* cobra su importancia porque a través de los mismos los niños sienten una textura cálida, real, asemejándose a lo que utilizan en su cotidianidad. Lo que favorece la imaginación del niño, su creatividad, exploración y la posibilidad de expresarse libremente según su estado de ánimo. Manipulan los objetos de su alrededor de diversas formas y las herramientas adquieren diferentes significados según el juego del niño.

Cabe destacar la *participación activa de la familia* ya que en estos primeros años de vida es significativa la contención, el acompañamiento y la participación por parte de la misma para que el niño se sienta protegido favoreciéndole su capacidad para identificar, entender y manejar sus emociones, de un modo que facilite las relaciones con los demás, la consecución de metas y objetivos, y la superación de obstáculos. Como así también un óptimo desarrollo y funcionamiento del espacio educativo. Por lo tanto, es de mucho compromiso familiar.

Mapa conceptual N°1: Categoría sustantiva del Desarrollo integral del niño: el despliegue completo de su SER.



Fuente: Elaboración propia.

2. Dimensión: El rol ocupacional de los niños entre 3 a 6 años según la pedagogía Waldorf.

En esta primera etapa de vida esta pedagogía crea las oportunidades para que las capacidades de cada niño puedan alcanzar su máximo desarrollo, su máxima expresión. Para eso, es necesario el juego libre, labores que parten de la experiencia y el contacto con la naturaleza.

2.1. Juego libre

Se percibe que en esta pedagogía el rol ocupacional de los niños por excelencia es el juego libre siendo un gran maestro para el despliegue de sus potencialidades en su vida cotidiana y futura.

En la OP se hace notorio ya que al llegar la actividad que realizan los niños consiste en juego libre, hasta el inicio de la jornada que es marcado por el horario propuesto por el establecimiento.

El relato de D2 describe “viene un momento de salir afuera donde el juego es libre. Si bien digamos el afuera es un juego libre pero está planteado para que ellos puedan encontrar de qué manera desarrollar ese juego libre. Es decir, hay sogas en los árboles, hay hamacas, está la casita del árbol, hay otra casita de machimbre pequeña donde ellos también pueden desarrollar juegos, está el arenero, estamos preparando la huerta, o sea que la idea es que haya un juego libre pero que también haya propuestas para que tenga la voluntad de hacerlo”. Asimismo D3 manifiesta “en cuanto llegan, juegan o pintan según lo que deseen hacer”. “En el juego son muy espontáneos, juegan a lo que en ese momento el grupito quiere”. Por otra parte uno de los padres comenta “hacen básicamente todo acompañado del juego” (P2).

2.2. Labores que parten de la experiencia

Es así como en estos primeros años se le ofrece labores basados en la experiencia, es decir acciones u ocupaciones que representan la vida adulta donde aprenden del mundo que los rodea mediante la imitación para que luego conformen su ser. Lo explorado y vivenciado con sus manos lleva a la búsqueda del sentido anímico, obteniendo herramientas emocionales y sociales para su autoconocimiento, autocontrol y la toma de decisiones con libertad.

Por eso D1 da a conocer que no se les dice no de manera rotunda, sino que se los orienta, “los niños pueden cortar, explorar, manejar palas, el martillo, el clavo”, “sólo van a jugar, no tienen definida una ocupación porque la idea es que eso se construya”, cuidando cuál va a ser en el futuro la que elijan. “El maestro trata de dedicarle tiempo para que el niño aprenda a ponerse las medias, atarse los cordones pero no se le dice cómo hacerlo. Ahí sirve mucho la diferencia de edad, los más chicos ven al más grande cómo lo hacen y ellos intentan imitarlo. Es importante acompañarlos para que ellos vayan descubriendo. Por otro lado, D2 comenta “se hace la actividad del día... que puede ser pan amasado, ensalada, dibujo, pintura”.

Las voces de los padres, respecto al rol ocupacional de sus hijos en el jardín, ponen de manifiesto: P1 “todo el tiempo están haciendo cosas en este jardín. Todo se organiza en ritmos. Hay un ritmo para el afuera y otro para el adentro”. “Entonces se va estructurando así adentro-afuera, es como una inhalación-exhalación”. P2 “arma su ensalada, se levantan a buscar su cuenco para servir el arroz, se sirven el agua, se reparten los vasos, se sientan todos y bendicen la mesa. Juegan muchísimo entre diferentes edades”. “O sea, que se ocupan de todo lo que esté a su alcance en la vida diaria” por ejemplo, lavan su vaso. P3 relata “son actividades que los niños pueden compartir siempre con el adulto. Se ofrecen actividades, se los invita incluso, pero siempre con el adulto cerca”.

A través de la OP se ha podido vivenciar las distintas actividades que realizaban los niños del jardín. Los días lunes dibujan con crayones. Los días martes hacen taller de carpintería; primero sube un grupo de cada sala y luego el otro. Los que quedan en la sala ayudan a la maestra a preparar el desayuno sopa (en invierno) o ensalada de frutas (en verano). En el taller de carpintería hay recortes de madera con los cuales los niños realizan juguetes (cajitas para guardar, casitas, aviones, espadas). Las herramientas y materiales que utilizan son martillos y clavos.

Los días miércoles tienen como actividad hacer pan. Los días jueves realizan la actividad de pintar con acuarela. Se utiliza solo el color azul, ya que este es un color de invierno. Cabe destacar que en esta actividad la idea es la experiencia del color, la sensación que genera en lo anímico y emocional, y no la forma; por eso se van presentando los colores de acuerdo a las estaciones del año.

Los días viernes realizan en un primer momento galletas de avena. Al concluir esta actividad pasan a la realización de tejidos. Los niños de 3 y 4 años hacen pompones, ayudados por anillos de cartón por los que pasan hilos de colores hasta que queda completamente tapado. Por otro lado, los de 5 y 6 años realizan tejidos en un telar cuadrado y pequeño. Primero colocan el hilo de forma horizontal y luego van tejido intercaladamente hacia arriba y abajo con hilos verticales.

2.3. Contacto con la naturaleza

Se descubre que el niño de 3 a 6 años debe lograr la consolidación del organismo físico a través del movimiento, el equilibrio, el tacto y el sentido vital. Por lo tanto, es de suma importancia el contacto frecuente con la naturaleza, escenario simbólico, donde se pone de manifiesto el esfuerzo constante para mejorar su propio desempeño. De este modo se busca su desenvolvimiento para lograr la autosuperación y el perfeccionamiento de sus habilidades, poniendo su impronta en cada logro realizado.

Por eso, en la OP se percibe que el juego en el patio es el momento del día que más esperan los niños. Allí pueden descargar todas sus ansiedades y fortalecer sus músculos. Sintiendo libres para escalar, hamacarse, colgarse y dar giros de sogas que se encuentran en los árboles. También pueden esconderse haciendo chozas con las hojas de los árboles, se transforman en cazadores, en mamá y sus hijas, se suben al auto hecho de madera de algarrobo, etc. Se destaca el acompañamiento por parte de los maestros que siempre se encuentran realizando tareas, ya sea rastrillando hojas, haciendo una mesa de madera, trabajando para la futura huerta, tocando la flauta, o tejiendo, debido a que los niños los observan e imitan.

Otro momento agradable para los niños es la caminata de los días viernes donde son acompañados por diferentes padres cada semana. Se emprende el camino por el patio del jardín para luego salir por el portón que conecta con la ruta provincial 340 que lleva al cerro San Javier. La cruzan con cuidado y siguen el camino por medio del barrio, continúan por el bosque donde los niños toman diferentes ramas de tamaño y forma, exploran y hacen hallazgos de frutos y escondites de animales. Llegan a un arroyo que es el lugar de destino, donde desayunan y juegan hasta la hora de regreso. Se ha podido observar cómo los pequeños se desenvuelven en la naturaleza, específicamente a la hora de trepar lomas donde encuentran piedras que se desmoronan. Y cada uno elige cómo va a

subir, de dónde se va a agarrar, mientras da aliento y brinda ayuda, en algunos casos, a los otros niños. Todas estas propuestas educativas tienen como finalidad desarrollar y fortalecer la independencia, la valentía y la toma de decisiones, para que en el día de mañana el niño tenga confianza en sí mismo y logre todo lo que se proponga.

Categoría sustantiva (Construcción del rol ocupacional)

¿Cuál es el rol ocupacional de los niños según la pedagogía Waldorf?

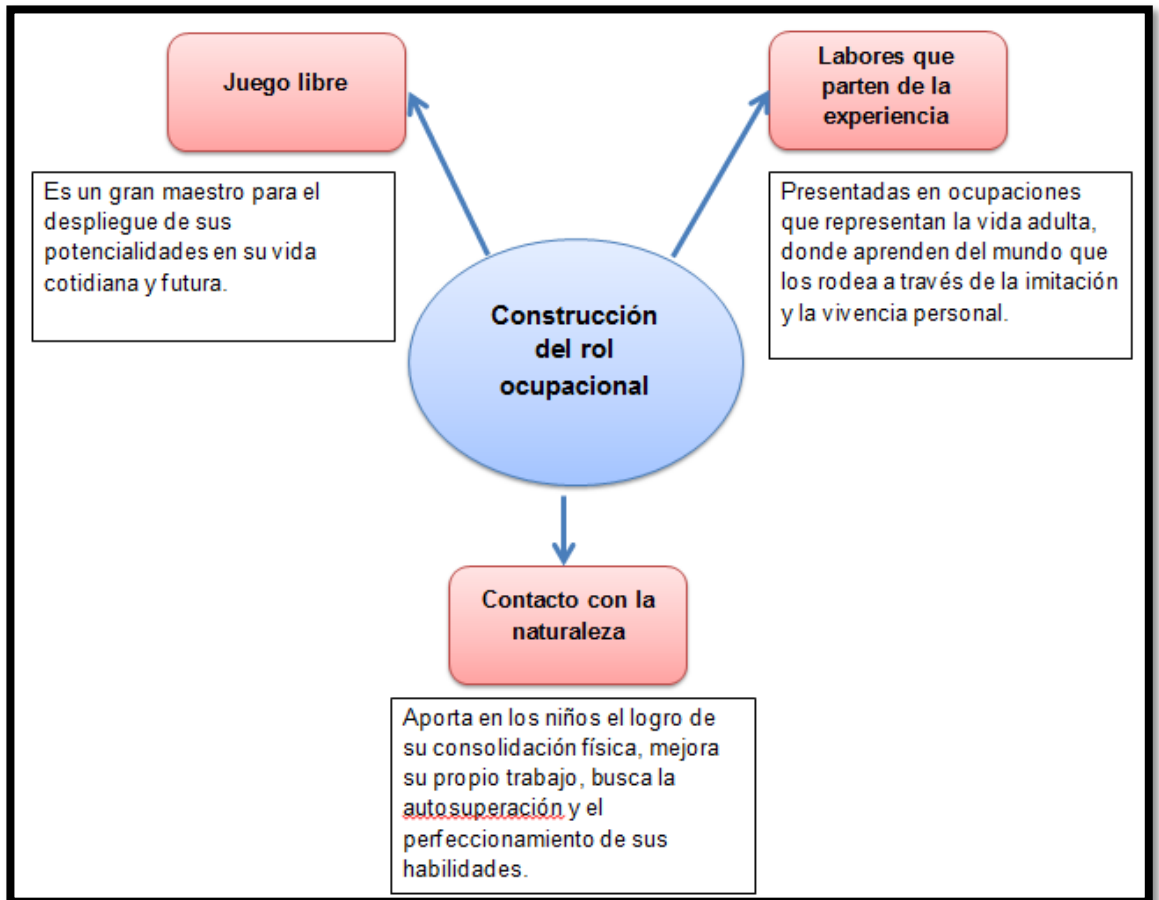
Tanto en las voces de los docentes como padres y en lo vivenciado por parte de la investigadora, se descubre que el *juego libre* es el rol ocupacional de los niños por excelencia siendo un gran maestro para el despliegue de sus potencialidades en su vida cotidiana y futura. En el juego son muy espontáneos y hacen básicamente todo acompañado del mismo.

Además, se percibe que las distintas propuestas educativas que realizan en la sala son actividades manuales y artísticas, es decir *labores que parten de la experiencia* donde se les presentan a los niños acciones u ocupaciones que representan la vida adulta, donde aprenden del mundo que los rodea y del cual ellos forman parte a través de la imitación y la vivencia personal. Lo explorado con sus manos los ayuda en la búsqueda del sentido anímico, obteniendo herramientas emocionales y sociales para su autoconocimiento, autocontrol y la toma de decisiones con libertad. La pedagogía Waldorf los lleva a ocuparse de todo lo que esté a su alcance en la vida diaria, compartiendo siempre con el adulto.

Por su parte, el *contacto con la naturaleza* aporta en los niños el logro de su consolidación del organismo físico a través del movimiento, el equilibrio, el tacto y el sentido vital. Es importante el esfuerzo constante para mejorar su propio desempeño, buscando el desenvolvimiento hacia la autosuperación y el perfeccionamiento de sus habilidades. Es así como ponen su impronta en cada logro realizado. El juego en el patio es el momento del día que más esperan los niños. Allí pueden descargar todas sus ansiedades y fortalecer sus músculos. Esto también les permite desarrollar y favorecer la independencia, la valentía y la toma de decisiones, para que en el día de mañana tenga confianza en sí mismo.

De lo anteriormente expresado se desprende que la pedagogía Waldorf ofrece al niño múltiples oportunidades en relación a la creatividad, modelo de roles, libertad, naturaleza, entre otros. Es decir, permite al niño crear su rol ocupacional, proyectándose hacia el futuro. Todo esto da cuenta de una posición constructivista.

Mapa conceptual N°2: Categoría sustantiva de la Construcción del rol ocupacional.



Fuente: Elaboración propia.

3. Dimensión: Relación entre TO y pedagogía Waldorf.

Al vincular TO con la pedagogía Waldorf, es preciso señalar cómo los entrevistados dan a conocer su percepción de la TO, el rol del terapeuta ocupacional en Los Farolitos y las posibles razones de la existencia de T O en esta institución educativa.

3.1. Percepción de la TO

Los maestros y padres dieron su aporte respecto de su conocimiento o desconocimiento acerca de la TO. Se puede vislumbrar en el discurso de D1 que “la persona está en armonía con ella misma y con el entorno a través de una actividad o de una ocupación”. Lo cual le parece saludable, opinando también que un terapeuta ocupacional es aquel que propone otras formas de poder hacer una actividad cuando una persona tiene dificultades para realizarla. Por su lado, D2 comenta acerca de la TO “no sé específicamente cuál es el campo, no sé ni dónde se estudia, solo sé que existe”. “Me suena que es del orden de lo terapéutico, pero no sé bien”.

Tanto de D3 como P1 no conocían lo que es la TO pero este último contribuyó con la experiencia de su trabajo con adictos “lo que yo entiendo que es como la reinserción de las personas ya sean discapacitados, adictos ... a través de lo laboral, que no necesariamente tiene que ser remunerado sino conectarse con una actividad”.

Otra voz entrevistada respondió “sé lo que es la terapia ocupacional y me parece algo muy extraordinario”. “Siento muy valioso que alguien se dedique a descubrir las capacidades individuales de cada persona y ayudar a desarrollarlas” (P2). Por último, P3 comenta “sí conozco lo que es la terapia ocupacional”. “Me parece súper útil sobre todo para las personas que están en proceso de rehabilitación”. “Pienso que ayuda a ganar autonomía y seguridad sobre todo en esas situaciones”.

3.2. Rol del terapeuta ocupacional en Los Farolitos, según la Pedagogía Waldorf.

Se pudo delimitar el rol del terapeuta ocupacional en el establecimiento, a partir de la relación dada entre la pedagogía Waldorf y la TO. Respecto a esto D1 manifiesta “el terapeuta ocupacional hace una observación y de acuerdo a lo que observa en la persona interviene y propone la actividad”. “En la pedagogía se observa, se escucha, se siente y de acuerdo a esto se ofrece, se acerca”. “Lo más importante es la observación y que no hay una sola forma de hacer las cosas”. Por su parte, D2 aclara “la terapia ocupacional ve al ser

humano integralmente en todos sus aspectos y la pedagogía es así, no niega ninguna de las partes del hombre, tanto física como mental, psicológicas y espirituales”. D3 concluye “la Terapia Ocupacional con la pedagogía Waldorf va a ayudar mucho a los chicos, o sea tienen muchas cosas que nosotros trabajamos en la pedagogía y apunta mucho a los niños, a su desarrollo”.

Los diversos padres entrevistados, en sus relatos, dejan entrever que: la relación podría tener que ver con el modo de usar las herramientas (P1). “Porque acá también hay mucha conexión con los sentidos, con el tacto, el oído, actividades que siempre te despiertan los sentidos”.

P2 expresa que “así como la terapia ocupacional utiliza el juego como actividad para desarrollar las capacidades individuales o colectivas, la pedagogía Waldorf, mediante el juego, transmite los conocimientos necesarios en cada etapa de los niños”.

Por su parte P3 afirma “sé que hay un área en la parte de la pedagogía que se llama pedagogía curativa que trabaja con niños con discapacidad”. “La verdad, creo que se complementaría muy bien el abordaje de la TO en la casa, por ejemplo”. “Por ahí, en las cuestiones que tengan que ver con la motricidad fina, como armar el pompón”.

3.3. Posibles razones para la existencia de T O en Los Farolitos.

Según las voces de los entrevistados el terapeuta ocupacional puede intervenir en diversas situaciones educativas. De esto da cuenta P2 quien relata que “el terapeuta ocupacional puede formar un muy buen equipo con los maestros, ayudando en la observación de las actividades diarias del jardín y aportar desde su conocimiento a la visualización de ciertas actitudes y/o aspectos de los niños”. Por otro lado, D1 expresa que “el terapeuta ocupacional puede estar en todo. Si uno de los sentidos es el movimiento, el terapeuta ocupacional puede proponer o puede observar y detectar cómo se mueve el niño, para que el desarrollo de ese movimiento sea armonioso”. “Creo que el terapeuta ocupacional busca la eficiencia en la ocupación. También puede estar junto a la pedagogía Waldorf en los jardines y las escuelas ya que al ser autogestivas, los padres y los maestros tienen que organizarse de cierta manera para que todo funcione; o sea encontrarse para hacer algo, para ocuparse en algo. Y de esta manera trabajar en conjunto para proponer un modo más eficiente de hacer las cosas”. Por lo tanto, cabe señalar que el terapeuta

ocupacional puede ocuparse también de los padres, vinculándose con ellos y desempeñando diversas actividades en la comunidad educativa.

Por otro parte, D2 opina: “acá el jardín Waldorf está abierto a todo tipo de niños. Entonces hay veces que hay casos de niños que necesitan otro tipo de acompañamiento que nosotros no podemos brindarles. Yo creo que en ese sentido, sería muy bueno contar con la ayuda de un terapeuta ocupacional en esos casos. Para poder ir observándolo y que nos vaya dando herramientas para poder trabajar con él”. D3 aporta su mirada diciendo: “pensaría que puede colaborar en todos los aspectos. Más con aquellos niños que presentan dificultades en su adaptación o integración. O sea, con los chicos que no pueden estar en un ámbito de jardín, según su ritmo”.

P1 precisa que “se ve muy claro cuando hay niños en donde no se mantiene la misma línea en la familia; ahí se puede ayudar sobre todo al niño muy descatado respecto a los otros”. Finalmente P3 da su parecer expresando dónde puede intervenir el terapeuta ocupacional: “se me ocurre en alguna actividad como muy específica para acompañar a algún niño que necesite un poquito más de apoyo”.

Categoría sustantiva (Rol del terapeuta ocupacional en la Pedagogía Waldorf: el descubrimiento de las capacidades individuales y el apoyo para desarrollarlas)

¿Cómo puede contribuir el terapeuta ocupacional en la pedagogía Waldorf?

Esta categoría es de suma importancia ya que el objetivo de esta investigación es explorar las posibilidades de intervención de la TO en niños que reciben educación Waldorf. Es por esto que se investigó respecto de la *percepción de la TO* de maestros y padres, los cuales pusieron de manifiesto que es saludable cuando la persona está en armonía con ella misma y con el entorno desarrollando una actividad o una ocupación. Es decir, perciben al terapeuta ocupacional como aquel que propone otras maneras de realizar una actividad cuando una persona tiene dificultades en su ejecución. De esta manera se logrará la reinserción de la misma, descubriendo sus capacidades individuales y ayudando a desarrollarlas, para ganar autonomía y seguridad.

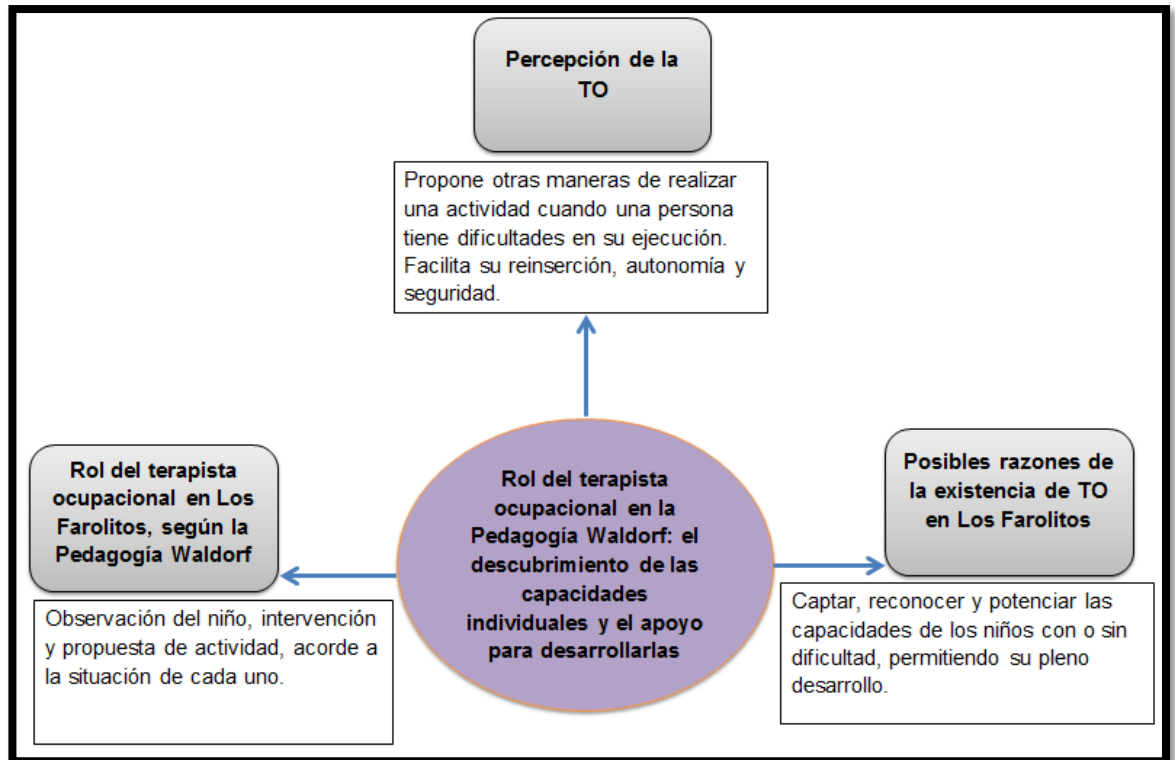
Por otra parte, se evidencia que según *la Pedagogía Waldorf*, el *rol del terapeuta ocupacional* se basaría en observar al niño y de acuerdo a esto determinar su intervención y la propuesta de actividad, acorde a la situación de cada uno. Su visión del desarrollo humano debe ser integral, abarcando todos sus aspectos, tanto físico como mental, psicológico y espiritual. Una de las herramientas adecuadas podría ser el juego, actividad privilegiada que favorece la evolución y fortalecimiento de sus capacidades individuales y sociales. Del análisis surge que la T.O. es un instrumento pedagógico terapéutico que trabaja con la discapacidad, que complementa lo que se desempeña o ejecuta en el hogar. Además, se la podría incluir en el acompañamiento de niños que presenten dificultades motoras o que necesiten desarrollar su motricidad fina.

Finalmente se llega al punto central de esta dimensión donde los diversos entrevistados dan su aporte sobre las *posibles razones para la existencia de TO en Los Farolitos*. El terapeuta ocupacional al observar al niño, podría intervenir en su desarrollo, acompañándolo en su crecimiento armonioso. Por otro lado, por su competencia profesional sabría visualizar los aspectos específicos de los niños que requiere su intervención. Podrían darse casos en los cuales encuentren dificultades en su adaptación e

integración en el ámbito del jardín; es allí donde el terapeuta ocupacional brindaría herramientas a los maestros para resolver estas problemáticas presentadas.

El TO está entrenado para captar, reconocer y potenciar las capacidades de los niños con o *sin* dificultad; esto permite el pleno desarrollo del ser del niño a través de la pedagogía Waldorf.

Mapa conceptual N°3: Categoría sustantiva del rol del terapeuta ocupacional en la Pedagogía Waldorf: el descubrimiento de las capacidades individuales y el apoyo para desarrollarlas.

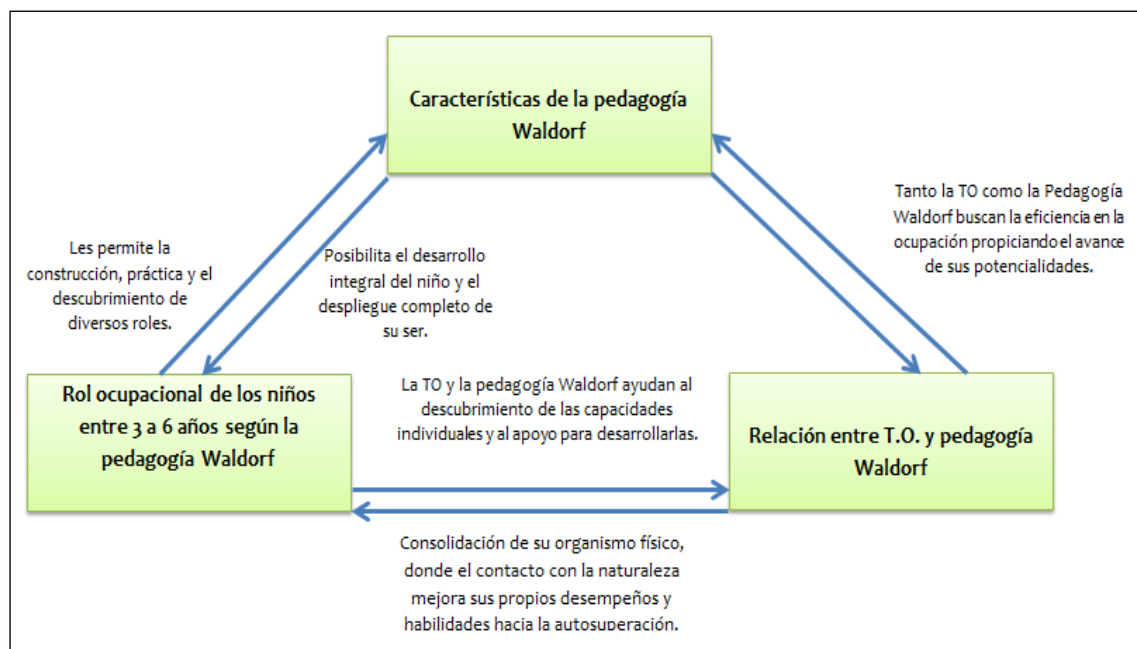


Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 6

Triangulación

En esta instancia de investigación se realizó la interpretación de los datos recolectados teniendo en cuenta el objetivo general: explorar posibilidades de intervención de la Terapia Ocupacional en niños de 3 a 6 años según la pedagogía Waldorf. También se consideraron los objetivos específicos propuestos. Para garantizar la validez científica de este estudio se aplicó el método de triangulación. Se llevó a cabo desde los hallazgos del trabajo de campo que fueron organizados según las entrevistas realizadas a maestros y padres y la observación participante. La información fue analizada teniendo en cuenta el aporte de los autores seleccionados tanto en el marco teórico como en los antecedentes, en base a la teoría fundamentada donde se conceptualizaron tres *categorías sustantivas*: una para cada una de las dimensiones de estudio. Las cuales se encontraban en concordancia con los objetivos propuestos en esta investigación. Por lo tanto, a continuación se presenta la triangulación realizada:



Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 7

Conclusiones

A lo largo de este estudio se pudo explorar las posibilidades de intervención de la TO en niños de 3 a 6 años según la pedagogía Waldorf. Para esto se realizaron entrevistas de tipo semi-estructuradas a docentes que trabajaban en Los Farolitos y a padres de los alumnos. Por otra parte, también se recogió información mediante la observación participante.

A partir de lo estudiado se puede concluir:

Se descubrió que la pedagogía Waldorf respeta el desarrollo integral del niño y lo custodia en el despliegue holístico de su ser. Moviliza su interioridad, lo ayuda a valorar sus capacidades y a resolver los problemas que se le presentan en su vida cotidiana. Crea espacios educativos donde puede expresar espontáneamente su participación activa, imaginación y creatividad. Para ello recurre al movimiento y a la imitación. Por otro lado, según lo manifestado por los padres, la pedagogía Waldorf brinda a sus hijos contención, acompañamiento y protección.

En relación a la construcción del rol ocupacional de los niños, se reveló que esta pedagogía facilita la práctica y el descubrimiento de su propio rol, el cual posiblemente se concrete en su vida futura. En el juego libre y la experiencia personal de las actividades u ocupaciones que realizan los adultos, encuentran el escenario significativo para desenvolverse según su rol. Es aquí donde cada niño ejerce su libertad, fortalece su ser y puede tomar sus propias decisiones. Crece en asombro ante el contacto con la naturaleza y encuentra en ella la fuerza para autosuperarse.

Se develó, a través de la relación entre la TO y la Pedagogía Waldorf, el rol del terapeuta ocupacional. Éste ayuda a descubrir las capacidades individuales de los niños y brinda apoyo para desplegarlas. Se manifiesta que la realización de una actividad les permite su pleno desarrollo, autonomía y seguridad. De esta manera encuentran armonía consigo mismo y con el entorno. Esto da cuenta que tanto la TO como la Pedagogía Waldorf buscan la eficiencia en la ocupación, propiciando la máxima expresión de sus potencialidades.

Como conclusión general se puede decir que, de acuerdo a los entrevistados y a la observación participante, es necesaria la TO en Los Farolitos para captar, reconocer y potenciar las capacidades de los niños con o sin dificultad, lo que favorece el pleno desarrollo de su ser a través de la pedagogía Waldorf. Ésta le ofrece diversas oportunidades

para enriquecer su creatividad y libertad. Es decir, permite al niño generar su rol ocupacional, proyectándose hacia el futuro.

Capítulo 8

Propuestas

La problemática de esta investigación planteó develar las características que presenta la Pedagogía Waldorf, descubrir el rol ocupacional de niños de 3 a 6 años que reciben educación según esta pedagogía y la relación de ésta con la terapia ocupacional.

Los docentes y padres entrevistados hicieron alusión en sus respuestas, por un lado, al desconocimiento de la TO en los Farolitos. Por otro lado, expresaron que la TO está relacionada con la discapacidad.

Por eso se presentan diversas propuestas a tener en cuenta:

- Realizar jornadas de capacitación institucional en la comunidad de los Farolitos, dirigidas a docentes y padres, presentando de qué manera la TO puede intervenir y ayudar en la educación de los niños según la pedagogía Waldorf.

- Gestionar talleres dirigidos al público, en general, para vivenciar el rol ocupacional desde la TO y la pedagogía Waldorf, descubriendo sus beneficios y aporte original.

- Difundir en qué consiste la TO y su relación con la pedagogía Waldorf, en diversos espacios, tanto impresos como digitales que manifiesten interés por esta temática.

- Desarrollar jornadas cuyos destinatarios sean los terapeutas ocupacionales para dar a conocer sobre la pedagogía Waldorf y los beneficios que conlleva incorporarla en esta profesión.

Bibliografía

- Blesedell Crepeau, E., Willard, H. S., Spackman, C. S., Cohn, E. S. y Boyt Schell, B. A. (2005). *Terapia Ocupacional*. Buenos Aires, Argentina: Médica Panamericana.
- Carlgren, F. (2004). *Pedagogía Waldorf. Una Educación hacia la libertad*. Madrid, España: Antroposófica.
- Carlino, O. C. (2011). *Características de la experiencia escolar respecto a la violencia, en una Escuela que utiliza Pedagogía Waldorf. Estudio de Casos, año 2011*. Valle de Calamuchita, Córdoba, Argentina.
- Clouder, C. y Rawson, M. (2009). *Educación Waldorf*. Madrid, España: Rudolf Steiner.
- Guyasamín Albuja, D.C. (2011). *Sistematización de la Pedagogía Waldorf como experiencia educativa en Quito*. Universidad politécnica salesiana sede Quito. Quito, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2330/1/TESIS%20DIANA%20GUAYASAMIN.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ª ed.). México: Mc Graw Hill.
- Instituto Javeriano (2015). *Normas APA*. Recuperado de <http://www.reddolac.org/profiles/blogs/normas-apa-para-los-escritos-académicos>
- Kielhofner, G. (2011). *Modelo de Ocupación Humana* (4ª ed.). *Teoría y aplicación*. Buenos Aires, Argentina. Médica Panamericana.
- Kielhofner, G. (2006). *Fundamentos conceptuales de la Terapia Ocupacional*. Buenos Aires, Argentina. Médica Panamericana.
- Malagón, A. (2008). *La Pedagogía Waldorf. La Formación Permanente del Profesorado*. Artículo proporcionado en las conferencias de Valladolid del 08 de Febrero de 2013, pp.1-8.
- Martin Marcos, M. J. (2013/14). *Historia y actualidad de la Pedagogía Waldorf*. Facultad de Educación de Palencia, Universidad de Valladolid. Palencia, España. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6927/1/TFG-L737.pdf>
- Martijena, N. B. (1999). *Terapia Ocupacional. Conceptos y aplicación*. Mar del Plata, Argentina: Martín.

Moruno Miralles, P., Talavera Valverde, M. A. (2012). *Terapia ocupacional en salud mental*. Barcelona, España. Elsevier Masson.

Quintana Gil, I. (2015-2016). *Metodología Waldorf: Desde el siglo XX hasta la actualidad*. [Tesis de grado]. Facultad de Letras y de la Educación. Recuperado de http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001659.pdf

Steiner, R. (2011). *El primer septenio: La educación preescolar según Rudolf Steiner*. Madrid, España: Rudolf Steiner.

Terapia-Ocupacional. Com. (2016). *Actividades de la vida diaria*. Recuperado de <http://www.terapia-ocupacional.com/articulos/AVD-Sanjurjo2.shtml>

UNSTA. (2015). *La terapia ocupacional en el ámbito educativo*. Ficha de Cátedra terapia ocupacional III. Tucumán: UNSTA.

Anexos

Anexo N°1: Autorización de las autoridades

Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino
Facultad de Ciencias de la Salud
Licenciatura en Terapia Ocupacional



San Miguel de Tucumán, junio de 2017

Espacio educativo Los Farolitos

De mi mayor consideración:

Soy Florencia Macarena Cabello Muratore DNI 37530032, alumna de la Carrera de la Licenciatura en Terapia Ocupacional de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, de la provincia de Tucumán. Estoy desarrollando mi trabajo de tesis final de grado en relación a “*Terapia Ocupacional y pedagogía Waldorf en la atención de niños de 3 a 6 años*”. Por tal motivo solicito autorización para realizar entrevistas y observaciones en su establecimiento educativo en el período junio-julio de 2017, garantizando la reserva y la confidencialidad de la información que recabe.

Sin otro particular, quedo a la espera de su favorable y pronta respuesta. Saludo cordialmente.

Florencia Macarena Cabello Muratore
UP 350152

Anexo N°2: Consentimiento informado

Declaro que he recibido toda la información correspondiente a la investigación y sus objetivos, comprendo el compromiso que asumo y lo acepto expresamente.

Firmo este consentimiento informado de forma voluntaria para manifestar mi participación en el Trabajo de Tesis “**Terapia Ocupacional y pedagogía Waldorf en la atención niños de 3 a 6 años**”.

Al firmar este consentimiento, afirmo la confidencialidad, el anonimato, no renuncio a ninguno de mis derechos, solicito se apliquen los principios de autonomía, justicia beneficencia y no maleficencia y manifiesto que puedo retirarme de la investigación si así lo desearé.

Firma:

Fecha:

Firma de la investigadora:

Anexo N°3: Guía de preguntas para las entrevistas con docentes

- 1- ¿Por qué se ha decidido por la pedagogía Waldorf?
- 2- ¿Cuál es su opinión sobre la intervención de la pedagogía Waldorf en el desarrollo de un niño?
- 3- ¿En la vida diaria escolar, qué tipo de actividades propone esta pedagogía?
- 4- ¿Cómo es el desempeño ocupacional de los niños en este Jardín?
- 5- ¿Qué materiales utiliza para realizar las diversas tareas?
- 6- ¿Conoce la terapia ocupacional? ¿Qué opina sobre la misma?
- 7- Según su parecer, ¿de qué manera se relaciona la TO con la pedagogía Waldorf?
- 8- ¿Cómo y dónde podría intervenir el terapeuta ocupacional en este establecimiento educativo?

Anexo N°4: Entrevistas con docentes

1. ¿Por qué se ha decidido por la pedagogía Waldorf?

Entrevista N° 1: Docente 1.

No hubo un pensamiento así de escritorio entre libros donde diga: yo voy hacer esta pedagogía. Ha sido más de acercarme y estar ahí. Justo el maestro Carlos que esta desde los comienzos en la creación del jardín, por una necesidad que surge me pregunta si quiero formar parte del equipo de maestros y ahí me incorporé y no quiero salir nunca más.

También por mi hija que decido esta pedagogía y es como que la vas decidiendo día a día. Uno tiene una visión de que es muy amena, cálida, respetuosa, hay amor hacia la otra persona y uno aprende de compartir socialmente. Entonces te empiezan a sonar estas cositas que vos decís “ah que lindo”, pero vos no sabes acá en Tucumán porque no hay una experiencia de una escuela que esté hace 10 o 15 años o que tenga varios alumnos. Por eso a medida que vos estas ahí vas decidiendo, vas aprendiendo, profundizando un poquitito más sobre qué es y más te convence. Cada vez más elegís estar ahí. Este es el lugar donde yo quiero estar, donde se organiza mi familia, mi trabajo, la educación de mi hija/o y así, así, así...

Entrevista N° 2: Docente 2.

Me he decidido por la pedagogía porque siento que es la más acorde según lo que leí y vi. La que cierra más y es más coherente con la manera íntegra de ver al niño y a la persona. Que contempla mucho lo espiritual, no tan solo lo intelectual, lo contempla en todo su ser humano y por eso es que he sentido esa afinidad de elegir la pedagogía como modo de expresión. Particularmente yo tengo una práctica espiritual de hace muchos años entonces lo he sentido en mi corazón, he sentido realmente cuan amorosa, cuan considerada, cuan inteligente y acertada es para poder desarrollar las aptitudes y el potencial de cada persona sin necesidad de domesticarla.

Entrevista N° 3: Docente 3.

Me he decidido por la pedagogía Waldorf porque dentro de mi experiencia como docente veía que yo no encajaba con el sistema. Yo veía que el sistema educativo actual necesita mucho de la pedagogía para ver lo que el niño realmente necesita para su crecimiento en todos los aspectos.

En cuanto a la escuela tradicional se va muy a lo intelectual y no a lo que realmente el niño necesita para el crecimiento en todos los aspectos. Se lo robotiza un poco, o sea se le da normas y pautas, muchas veces el niño necesita un poco más de estar en contacto con otros chicos, estar en el tema de la conducta ahí socializándose de a poco y no como es en el jardín tradicional que ya directamente tiene que pedir permiso para hablar, permiso para ir al baño, o sea constantemente se le da reglas y eso es como que al niño lo va limitando en todo lo que trae consigo. Porque el niño necesita ir reconociendo e ir desplegando todo su ser. Y de la otra forma es como que impedimos y hacemos al niño como yo quiero hacerlo. Entonces si el docente es muy rígido lo va a tener constantemente dándole reglas y normas, y lo va automatizar directamente. Es por eso que yo elijo esta pedagogía porque me he sentido más a gusto con cómo se lo ve al niño y como uno va apuntando al desarrollo integral del niño.

2. ¿Cuál es su opinión sobre la intervención de la pedagogía Waldorf en el desarrollo de un niño?

Entrevista N° 1: Docente 1.

La pedagogía trata de no intervenir, tiene el cuidado de proteger ese desarrollo natural más que intervenirlo. Eso es impresionante, que cuida amorosamente en pautas sociales de convivencia a ese niño para que se desarrolle. No sé cómo decirlo, no quiero caer en la palabra religión porque no tiene que ver con eso, pero por ahí se relaciona, es como que cuida el desarrollo del niño pero es el niño el que se desarrolla. Desde la pedagogía el maestro, el entorno y el jardín va creando ese ambiente para que se pueda desarrollar bien.

Entrevista N° 2: Docente 2.

Y bueno, es esto último. Para mi es fundamental porque apela a lo interno, o sea apela a lo sutil de los colores, los aromas, de las texturas, del equilibrio, de los sentidos, desde una visión mucho más amplia de los cuatro sentidos que nos enseñan tradicionalmente. Para la pedagogía son doce y se desarrollan en el primer septenio los primeros cuatro sentidos, aunque los otros están presentes pero los primeros cuatro como ser el equilibrio y la fuerza vital son digamos como fundamentales porque van acompañándolo al niño en el desarrollo biológico, pero lo van acompañando desde un lugar que se va construyendo diariamente de acuerdo a las características y a los temperamentos de cada niño.

Entrevista N° 3: Docente 3.

Es muy grande y amplio. Porque el niño va descubriendo de a poco su voluntad a través de todas las actividades que se van realizando, que se va interviniendo y que se va trabajando. También explora qué es lo que el niño trae consigo, cuáles son sus capacidades, cuáles son sus dificultades y como puede ir enfrentándolo por si solo, con ayuda de los docentes y de los padres en especial, porque son los primeros educadores en la casa y nosotros somos los que ayudamos a que el niño despliegue todo ese ser que trae en sí. Y lo ayuda muchísimo la pedagogía.

3. ¿En la vida diaria escolar, qué tipo de actividades propone esta pedagogía?

Entrevista N° 1: Docente 1.

Propone ritmos, orden, eso organiza y le da tranquilidad al niño. Propone al niño tener un ambiente organizado con un ritmo y que haya un adulto que está ahí no para decirle lo que tiene que hacer, sino para cuidarlo, respetarlo y organizarlo. Impresionante, es mágico. En el jardín no hay tantas palabras, sino más una presencia y un convencimiento de lo que se está haciendo.

El jardín está organizado en ritmos. Los niños llegan y tienen un momento de juego libre, después una ronda donde nos saludamos, nos movemos y se trata de que a través de esa ronda uno y el niño vamos sintiendo que estamos ahí y que formamos parte de ese lugar. A través de la ronda, jugando y cantando una canción, va registrando a sus compañeros y maestros. Algo muy importante es que uno los va guiando a los niños desde el movimiento, no desde la palabra. Y eso es una particularidad de la pedagogía. Si uno está convencido de lo que está por hacer y eso es bueno y bello se contagia, entonces en la ronda vos no le vas a decir al niño “vení que tenemos que hacer la ronda”, empiezas a hacerla y cantas y se comienzan a sumarse. Uno los lleva desde el movimiento y desde la palabra y el maestro tiene que estar pensando y sintiendo lo que está haciendo, tiene que estar ahí conectado, porque si no es automático: los niños no van a la ronda, no forman parte, no se conectan, eso es clave. Y en la ronda también se trabaja lo espacial, el adelante, el atrás, hacia un costado, hacia el otro, me agacho, me levanto, pequeño como una flor, grande como el sol. Además se trabajan cosas desde lo corporal como el equilibrio y el movimiento, porque en este primer septenio de vida de los niños son cuatro los sentidos que se tienen que trabajar: el movimiento, el equilibrio, el tacto y el sentido vital. Por esto los niños tienen que estar en movimiento, no dirigido pero sí en equilibrio con el entorno, acorde al espacio, no se tienen que golpear, registrar al otro en los juguetes, todo esto lo van aprendiendo. Es difícil pero bueno eso propone la pedagogía y a eso apunta. Lo que ocurre en la ronda es muy amplio. En los ritmos hay un momento donde hay quietud y otro de juego libre. Se esta media mañana adentro y media mañana afuera, generalmente a veces se puede pasar más tiempo adentro o afuera depende del grupo. El afuera también es muy importante.

Luego de la ronda hay un momento de labores dentro de la pedagogía que sostiene mucho la parte de la experiencia. En la semana las actividades están organizadas en un día

de amasado de pan, un día de pintura con crayones para dibujar, que los crayones son un tipo donde no hay una punta y una forma definida y los niños van encontrando un crayón que permite pintar de varias formas, muy finito, muy grueso o mediano. Y eso también es importante: las formas no tienen que ser definidas. Cuando el niño está haciendo una actividad el maestro tiene que estar sentado, no se tiene que mover porque si el maestro se para el niño se distrae. Eso es muy importante ya que la fuerza que predomina en esta etapa de la vida del niño es la imitación. Es impresionante: imita todo lo que ve y lo que siente, hay que tener mucho cuidado con eso. Continuando con las actividades también tienen pintura con acuarela, se cortan verduras para hacer una sopa si hace frío o frutas para hacer ensalada de frutas si hace calor. Hay un día que hay taller, que en este momento es de carpintería, donde los niños cortan, clavan, experimentan la madera y los materiales tienen que ser reales y lo menos elaborados, no es que va a ser una madera pintada sino, si es posible, la madera como viene del árbol. Por eso no hay plásticos en el jardín. Las acuarelas son tinturas puras sin colorantes, no son artificiales. Luego cuando el maestro propone una actividad no se le dice que la tiene que hacer sí o sí. Por lo general cada actividad tiene una canción o un juego, entonces los niños siempre quieren participar, es raro que no lo hagan. A media mañana nos encontramos de nuevo en una ronda para comer algo antes de salir afuera y ese momento también se da para conversar y practicar todo esto de lo social, empezar desde quien va a repartir hoy, mañana y el resto de los días y cada uno respeta eso. Es un momento social muy fuerte porque los niños se escuchan y aprenden a esperar. En la pedagogía los niños no están separados, en esta primera etapa de la vida de los 3 a los 6 años están mezclados y ahí permanentemente está aprendiendo el más chico del más grande y el más grande del más chico, también el más grande empieza a practicar la paciencia y demás con el más chico y el más chico aprende de como hace las cosas el más grande y eso en la mesa es muy notable. Cuando empezamos a contar cosas en la mesa los chicos siempre quieren hablar, las charlas son también un momento en que el maestro aprovecha lo que pasa ahí para ir a esta idea de conceptos y de cosas buenas de la vida, de cuidado de los niños e ir escuchándolos para conocerlos mejor y saber sus necesidades particulares. Después salimos afuera donde se encuentran con los otros niños de la otra sala, hay otros tipos de juegos y los maestros siempre están haciendo algo. Los niños por lo general colaboran barriendo las hojas o si se pones hacer una huerta y a cavar ellos hacen lo mismo. Si un niño quiere descubrir o preguntar algo el maestro le responde

en ese momento aunque este en plena actividad. O sea tiene que estar ahí para acompañarlo. Por ejemplo si el niño dice “¿qué es esto?” uno en vez de decirle lo que es, le dice “¿para vos que es?”, dando lugar a que él pueda descubrir qué es y no darle las cosas acabadas. Para la pedagogía en este momento uno tiene que tratar de hablar en imágenes, que es un tanto difícil, entonces un pedazo de lana puede ser una viborita que hace tal movimiento, “mirá ahí encontró su casita la lombriz” en vez de decir un agujero en la tierra y bueno así vas tratando de hablar con imágenes y que si él lo puede descubrir solo es lo mejor porque eso es lo que va quedando. En el afuera también hay un momento en el que nos encontramos a comer un poco de fruta, todos vienen y hacemos una ronda donde tratamos de hacer juegos de dedos o con los pies que hace al desarrollo de su motricidad. Algo también importante es que en esta primera etapa de vida de los niños ellos exploran a través del movimiento entonces todo el tiempo uno le va proponiendo movimientos para que ellos vayan organizándose al moverse, donde además de divertirse mueven los pies y las manos y esto de la coordinación y demás eso hace que el cerebro en donde está la corteza cerebral se desarrolle, que es donde va a parar toda la información.

Algo fundamental en la parte pedagógica es que hacemos un cuento en donde se trabaja la atención, la memoria, la incorporación de imágenes para ir quedándose con más herramientas. Generalmente este cuento se lo realiza antes de irse a la casa, así el niño después de estar afuera vuelve adentro a serenarse e irse meditando sobre lo que le resuena de lo escuchado y visto.

Entrevista N° 2: Docente 2.

En el jardín lo que se propone es que haya un momento de inspiración y de expiración que se da a lo largo de la mañana a través de distintos momentos. Eso quiere decir que hay momentos donde el niño recibe y momentos donde el niño puede descansar y simplemente ser, como en el juego libre. Los momentos en donde reciben son por ejemplo cuando está atendiendo un cuento, está dibujando o está desarrollando algún tipo de actividad. Acá se trabaja el amasado de un pan que ellos comen con el resto de los compañeros y otra parte lo llevan a la casa, se hace mermelada, galletas, sopa o ensalada de frutas. Ellos participan en la elaboración o conocen y ven a los maestros haciendo y formando parte de la elaboración de lo que van a consumir. Y la idea es que al jardín lo puedan vivir día a día como el hogar donde haya calidez, donde se vea que los maestros y

los adultos que estén presentes en ese momento en la mañana están realizando una actividad, están trabajando.

Entrevista N° 3: Docente 3.

En la vida diaria del jardín las actividades se asemejan mucho al ritmo de la casa, de la familia, en el qué hacer, en la voluntad. Las actividades son: llegamos y hacemos una ronda donde todos compartimos, después nos saludamos, saludamos al maestro y a cada uno de los compañeros, y después vamos a las actividades correspondientes al día. El día lunes en nuestra sala pintamos con acuarelas y aparte de eso hay veces que el chico antes de que los demás compañeros lleguen, dibujan o si les queda tiempo trabajan sus telares para trabajar todo lo que es la motricidad fina. Los días martes apelamos mucho a la voluntad del chico en el sentido de que le pedimos, o sea todo esto se le sugiere al chico o se le pide, de venir a cortar las verduras para hacer la sopa en el invierno y en el verano la ensalada de frutas. Ese día hay taller entonces depende de lo que decidan los maestros hay chicos que suben con ellos al taller de carpintería y los otros chicos que se quedan son los que si desean colaboran en el corte de las verduras o de las frutas. El día miércoles amasamos. El día jueves se dibuja todo con crayones y el día viernes se hace el tejido de los pompones y el telar. Y bueno eso es en cuanto adentro. Y Afuera los chicos salen a jugar, vamos a empezar a implementar el trabajo de la huerta y siempre hay algún chico que está acompañando al docente si es que estamos arreglando alguna casita del árbol, para cortar la madera o limpiando el patio sacando las piedras o sacando ramas. Todo eso apelando y trabajando con la voluntad del niño. Y esto ayuda mucho a la parte espiritual y a todo su ser.

4. ¿Cómo es el desempeño ocupacional de los niños en este Jardín?

Entrevista N° 1: Docente 1.

Lo que nosotros tratamos de hacer por lo general es que no exista un no, los niños pueden cortar, explorar, manejar palas, el martillo, el clavo. No es que le vamos a decir “vamos al taller de carpintería pero no uses eso”. Y la verdad que nunca se golpean es impresionante. Para cortar la verdura y la fruta no usamos cuchillos con punta sino redondeados, cada uno con su tablita aunque saben que no son suyas sino de todos. Esto es algo que se cuida: todo es de todos aquí, es el jardín de todos, no es que cada uno tiene su taza, vaso, plato, cuchillo, y eso simplifica mucho las cosas.

Sé que hay ocupaciones de tiempo libre, de ocio, o de trabajo, pero en el caso de estos niños pequeños sólo van a jugar, no tienen definida una ocupación porque la idea es que eso se construya y cuidar cuales van a ser en el futuro. Por ejemplo si lavamos los platos, el que quiera se suma a lavar, poner el detergente o el agua. Adentro estamos de pantuflas y cuando salimos al patio nos ponemos las zapatillas o las botas, el maestro trata de dedicarle tiempo a eso para que el niño aprenda a ponerse las medias, atarse los cordones pero no se le dice cómo hacerlo, ahí sirve mucho la diferencia de edad los más chicos ven al más grande como lo hacen y ellos intentan imitarlo y ahí es cuando vos intervenís ayudándolo nomás, lo ves y le dices “ah ¿te queda cómodo?”, lo acompañas para que ellos vayan descubriendo.

Se trabaja la voluntad, el deseo y el disfrute al hacer una actividad, entonces le produce ganas de hacer eso. Por ejemplo el poder sentarte a cortar toda una papa después en el futuro puede servir para un millón de otras cosas, desde sentarte a leer un libro a hacer un trabajo. Los chicos van desarrollando desde pequeños esa voluntad de permanecer durante un tiempo haciendo alguna actividad.

Entrevista N° 2: Docente 2.

En un primer momento se hace la ronda que es como la bienvenida de la mañana donde todos nos presentamos. De ahí se hace la actividad del día que es esto que he estado diciendo que puede ser amasado, ensalada, dibujo, pintura. Después viene un momento de salir afuera donde el juego es libre. Si bien digamos el afuera es un juego libre pero está planteado para que ellos puedan encontrar de qué manera desarrollar ese juego libre. Es decir, hay sogas en los árboles, hay hamacas, está la casita del árbol, hay otra casita de machimbre pequeña donde ellos también pueden desarrollar juegos, está el arenero,

estamos preparando la huerta, o sea que la idea es que haya un juego libre pero que también haya propuestas para que tenga la voluntad de hacerlo.

Entrevista N° 3: Docente 3.

En cuanto llegan, juegan o pintan según lo que deseen hacer. En cuanto a los juegos depende de cómo lleguen. Hay muchos chicos que llegan y necesitan estar solos, despertarse en el jardín, se sientan en los escalones, en una sillita o en el sillón y están ahí hasta que quieran salir a jugar.

En el juego son muy espontáneos, juegan a lo que en ese momento el grupito quiere. Generalmente hay dos o tres que empiezan algún juego en especial, como ser las nenas en la casita, o quieren tejer con los dedos o quieren pintar y los varones generalmente juegan a armar estacionamientos con las maderas, o juegan con los autos, o aviones hechos de papel, o están armando últimamente los corrales y llevan los animalitos que hay de la granja y van jugando ahí con esos animales. Hay veces que sí juegan a los juegos que ven en la televisión y eso es lo que tratamos de erradicar por el tipo de agresividad que tienen, como ser el de los karatecas. No es que le imponemos pero tratamos de llevar a que ese chico juegue a otro juego.

5. ¿Qué materiales utiliza para realizar las diversas tareas?

Entrevista N° 1: Docente 1.

Los materiales tienen que ser reales, eso es una condición estricta. Cortamos verduras, es verdura; la fruta es fruta. Después tenemos unas hojas de papel base que sirve para empapelar y nosotros lo cortamos y es un papel que tiene la propiedad de que se lo puede mojar y los niños pintan sobre ese papel mojado con los colores. Los pinceles son de calidad con sus cerdas de pelo no sintético. Los chicos trabajan con lanas de ovejas que son teñidas con algo sintético porque generalmente es muy difícil que tiñan con productos naturales que son complicados de adquirir y su proceso es muy largo. Los crayones son de cera de abeja, también teñidos, es muy difícil conseguirlos acá.

Entrevista N° 2: Docente 2.

Las acuarelas como los crayones que usamos son de Alemania, tienen una textura particular, una forma particular, se trata de que todo lo que se usa en el jardín sea orgánico, nada tóxico ni siquiera en lo mínimo. Los alimentos también que sean orgánicos. Las hojas que se utilizan son hojas especiales que vienen para acuarela, la acuarela es líquida y no en pasta, no se le presentan todos los colores juntos sino que de acuerdo a las estaciones del año. Todo se va desarrollando de acuerdo a las estaciones del año para acompañar a la biología. Entonces, por ejemplo, ahora si estamos en invierno se ha presentado el azul y solamente se ha pintado con el azul en cuanto a la acuarela. Los crayones no, siempre están todos los colores presentes. Y ahora por ejemplo que está llegando la primavera y el calor, se ha sumado el verde y el naranja, se van presentando de acuerdo a las estaciones del año. Las harinas que se usan para el amasado son integrales o de centeno, solamente muy poco de harina blanca en el caso que no conseguimos de las otras. Los días viernes se trabaja lo que es telar para los niños que son más grandecitos de 5 y 6 años, y los más pequeños de 3 a 5 años hacen pompones. Esa actividad es fundamental porque forma parte de la preparación para la primaria. Es la manera de poder trabajar la motricidad fina, con los dedos hacen pasar la lana por delante y por detrás y luego lo suben, y en el pompón de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro. Y las lanas se trata de que sean lo más naturales posibles, hasta en las tinturas. Se lo viste al jardín de acuerdo a la estación, por ejemplo ahora estamos tejiendo mariposas y flores para adornar el jardín que es la primavera lo que nos toca en este momento. Entonces sacamos los adornos que tengan que ver con el invierno y vamos poniendo en la medida de lo que vamos tejiendo. Los niños

que están interesados y quieren, en un momento de la mañana, le presentamos la posibilidad de poder tejer con los dedos, o hacer trenzas, o coser, aunque esto pueden hacerlo en cualquier momento.

Entrevista N° 3: Docente 3.

Tenemos para dibujar libremente los crayones con las hojas, después tenemos las lanas, los telares, los animales que tienen para jugar que son de telas, y en la casita tienen los bebés con las cunas y esta la cocinita con frutas, con ollitas todo eso para jugar, tienen su delantal, su bolsita de compra, también tienen telas para disfrazarse. Tienen maderas que con eso construyen los estacionamientos, casas o edificios y también hay pelotitas que son de telas tejidas de diferentes tamaños y también juegan con eso. Hay aros con cintas de diferentes colores que ellos los despliegan y juegan.

6. ¿Conoce la terapia ocupacional? ¿Qué opina sobre la misma?

Entrevista N° 1: Docente 1.

Si conozco, muy poquito. Y opino que si la persona para estar en armonía con la persona misma y con el entorno es a través de una actividad o de una ocupación me parece saludable. Es acertada esa visión de las personas de hacer cosas y el hacer estimula a estar bien en la vida. Así que me parece muy bueno. No sé después como se aplicará y también entiendo que lo que hace un terapeuta ocupacional es porque capaz que la persona no encuentra la forma de poder hacer una actividad entonces el terapeuta propone otras formas de poder hacerla. Por ejemplo si alguien no puede cortar, sostener una herramienta, o estar en alguna posición el terapeuta facilita una alternativa para que la persona pueda ocuparse y hacerlo.

Entrevista N° 2: Docente 2.

Yo sé que existe, lo he escuchado hace 4 o 5 años atrás. Pero no sé específicamente cual es el campo, no sé ni dónde se estudia, no sé en profundidad nada más que existe. Me suena que es del orden de lo terapéutico, pero no sé bien.

Entrevista N° 3: Docente 3.

De la Terapia Ocupacional no conocía nada. Pero con lo que me contaste es muy buena y ayuda muchísimo a los niños. Estaría bueno que se implemente en muchas escuelas porque colaboraría mucho en cuanto a lo que realmente los niños necesitan y más aquellos chicos que necesitan una persona que este al lado de ellos, que los vaya incentivando y acompañando.

7. Según su parecer, ¿de qué manera se relaciona la TO con la pedagogía Waldorf?

Entrevista N° 1: Docente 1.

Me parece que se relaciona porque el terapeuta ocupacional hace una observación y de acuerdo a lo que observa en la persona interviene y propone la actividad. Y en la pedagogía se observa, se escucha, se siente y de acuerdo a esto se ofrece, se acerca. Si un niño, por decirlo, está en una clase de taller y uno no lo ve conectado con el taller, tampoco con el entorno y los materiales sino más bien con el juego o esto de no poder controlar su cuerpo, no le vas a proponer que use un martillo sino vas a tener el cuidado de cómo se va a acercar al martillo y de crear el espacio desde la observación para que ese niño acceda a una ocupación. Lo más importante es la observación y que no hay una sola forma de hacer las cosas.

Entrevista N° 2: Docente 2.

Con respecto a cuál sería el punto en común me parece que la terapia ocupacional ve al ser humano integralmente en todos sus aspectos y la pedagogía es así, no niega ninguna de las partes del hombre tanto física, como mental, como psicológicas y espirituales. Y en ese sentido es como que irían para el mismo lado.

Entrevista N° 3: Docente 3.

Yo pienso que la Terapia Ocupacional con la pedagogía Waldorf va a ayudar mucho a los chicos, o sea tienen muchas cosas que nosotros trabajamos en la pedagogía y apunta mucho a los niños, a su desarrollo.

8. ¿Cómo y dónde podría intervenir el terapeuta ocupacional en este establecimiento educativo?

Entrevista N° 1: Docente 1.

El terapeuta ocupacional puede estar en todo. Si acá uno de los sentidos es el movimiento, el terapeuta ocupacional puede proponer o puede observar y detectar como se mueve el niño, para que el desarrollo de ese movimiento sea armonioso. Si uno busca que el niño se mueva acorde al entorno para que no se golpee, para que no tire las cosas, para que se entienda y este firme, el terapeuta ocupacional puede ofrecerle a este niño lo que esté necesitando para conquistar el equilibrio, por ejemplo. Y creo que el terapeuta ocupacional busca la eficiencia en la ocupación. También puede estar el terapeuta ocupacional junto a la pedagogía Waldorf en los jardines y las escuelas ya que al ser autogestivas los padres y los maestros tienen que organizarse de cierta manera para que todo funcione, o sea encontrarse para hacer algo, para ocuparse en algo. Y de esta manera trabajar en conjunto para proponer un modo más eficiente de hacer las cosas.

Entrevista N° 2: Docente 2.

Mira por lo poco que se dé la terapia, me parece que acá el jardín Waldorf que está abierto a todo tipo de niños. Entonces hay veces que hay casos de niños que necesitan otro tipo de acompañamiento que nosotros no podemos brindarles, en razón de que tenemos que estar atentos al grupo no podemos destinarnos individualmente a un niño. Entonces yo creo que en ese sentido, sería muy bueno contar con la ayuda de una terapeuta ocupacional en esos casos. Para poder ir observándolo al niño y que nos vaya dando herramientas para poder trabajar con él.

Entrevista N° 3: Docente 3.

Pensaría que puede colaborar en todos los aspectos. Mas con aquellos chicos que se le dificulta la adaptación o la integración. O sea con los chicos que no pueden estar en un ámbito de jardín y con los ritmos.

Anexo N°5: Guía de preguntas para las entrevistas con los padres

- 1- ¿Qué piensa sobre la pedagogía Waldorf?
- 2- ¿Cómo es su vivencia como padre en este establecimiento?
- 3- ¿Cuál es su opinión sobre la intervención de la pedagogía Waldorf en el desarrollo de un niño?
- 4- ¿En la vida diaria familiar, cómo es la vivencia de esta pedagogía?
- 5- ¿Cómo es el desempeño ocupacional de los niños en el Jardín?
- 6- ¿Conoce la terapia ocupacional? ¿Qué opina sobre la misma?
- 7- Según su parecer, ¿de qué manera se relaciona la TO con la pedagogía Waldorf?
- 8- ¿Cómo y dónde podría intervenir el terapeuta ocupacional en este establecimiento?

Anexo N°6: Entrevistas con los padres

1. ¿Qué piensa sobre la pedagogía Waldorf?

Entrevista N°4: Padre 1.

Estudí muchas cosas y siempre he sido como bien meticulosa y ésto es lo que más me ha cerrado porque me parece que mezcla el sentido común y lo científico con lo espiritual. Entonces no es que con lo espiritual nos abracemos todos para nada, sino que es mezclado.

Entrevista N°5: Padre 2.

Lo que pienso de la pedagogía Waldorf es como todo positivo. Me gusta porque es algo que más allá de que lo inventó Rudolf Steiner hace 90 años, puede ser adaptado a nuestra época y a cualquier época en la que uno vive, eso es lo lindo que tiene. Es como estricto en ciertas cuestiones porque hay cosas puramente pedagógicas que no se mueven, que son así o son así, pero muchas otras que se pueden adaptar a nuestro entorno. Pensemos que en ese momento la primera escuela Waldorf se crea entre dos guerras mundiales lejos de nuestra realidad actual y aun así se puede insertar en nuestra sociedad, adaptar a nuestro entorno, o sea me gusta lo de la libertad, por así decirlo, lo adaptable a la realidad que uno tiene.

Entrevista N°6: Padre 3.

En lo personal me encanta. Tuve la posibilidad de formarme y estudiar. Me parece que la manera en que toma la educación y la responsabilidad, el cariño y el amor del docente para con el niño son excelentes. Creo que es bastante completa porque no sólo apela a que el niño aprenda desde lo cognitivo sino también desde su cuerpo, desde el arte y según el momento en el que individualmente el niño está, ya sea por la edad o por la etapa evolutiva que esté atravesando. Entonces la atención y la observación que tiene que tener el docente sobre ese niño hace que lo que se le ofrezca sea lo más oportuno y lo más necesario en ese momento. Creo que el poder ver a cada niño y precisar qué es lo que necesita e incluir a la familia en este proceso es una de las cosas que me gustan. Entonces me parece que es bastante completo, bastante holístico para el niño y para el docente, donde se da importancia tanto al contenido como al detalle más pequeño. Por ésto me parece muy completo y muy respetuoso de los seres humanos.

2. ¿Cómo es su vivencia como padre en este establecimiento?

Entrevista N°4: Padre 1.

En mi caso particular él esta hace dos semanas en el jardín. Está adaptándose y es muy bueno. Es bello todo lo que se hace, desde mirar las cositas de maderas que hacen hasta salir al patio y comer una fruta, que no haya quiosco, que no use uniforme, que el niño sea siempre lo más libre posible. Sí veo que mi hijo coincide, si bien todavía es muy chiquito, mamerito y le cuesta, por eso estoy aquí en el jardín. Todo es en comunidad y yo siento que es un lugar donde quiero que estemos porque uno no es que lo larga, sino que estamos.

Entrevista N°5: Padre 2.

Una vez escuché a uno de los maestros de la escuela de Los Farolitos decir: “este jardín es para cualquier niño pero no para cualquier padre”. En realidad es muy sabia la frase porque es exactamente así. Lo hermoso que tiene esta pedagogía es que, bueno en realidad creo, no sé bien, si es esta pedagogía o como la estamos armando nosotros como papás y como comunidad, es que dejamos a nuestros niños en un lugar absolutamente confiable, hermoso, muy parecido a nuestra casa y encima nosotros formamos parte de eso. Porque sin el apoyo de la comunidad que está formada por los padres y obviamente por los niños y los maestros no se tendría un buen funcionamiento. Por eso nosotros tenemos todo en orden para que nuestros maestros y nuestros niños estén cómodos para poder tener un día a día ameno. ¿Cómo me siento como padre en Los Farolitos? Me siento increíblemente cómoda y muy feliz, muy muy feliz.

Entrevista N°6: Padre 3.

La vivencia como mamá en este caso es de mucho compromiso porque sé que lo que estoy haciendo es para sostener este proyecto que es para mi hijo y para los otros niños. Además del compromiso también es de mucho trabajo y de pensar todo el tiempo en mejorar el espacio, de cómo colaborar, poder hacer que funcione mejor, u ordenar las cuestiones más formales para que los chicos tengan más beneficios y para que el espacio este más bonito. Por ejemplo si voy estoy atenta a si falta regar las plantas, si se salió un clavo, si hace falta algo ver cómo gestionarlo. Es de muchísima participación donde todo lo que se haga es desde saber que estás aportando al espacio y al proyecto. Entonces es

prácticamente estar pensando todo el tiempo cómo los niños y el espacio pueden estar mejor. A este trabajo uno lo ve como parte de un proceso que suma y que tu hijo también participa. Porque si estás haciendo un muñequito o si vas a lijar una madera él sabe que es para su jardín o ahora para la primaria. Es de mucho compromiso familiar.

3. ¿Cuál es su opinión sobre la intervención de la pedagogía Waldorf en el desarrollo de un niño?

Entrevista N°4: Padre 1.

Yo creo que básicamente uno de los pilares de la pedagogía es permitir que el desarrollo del niño sea lo más natural posible y que lo que esté lo pueda desarrollar. Cada niño particular ha venido a este mundo con un potencial y lo que hace la pedagogía es favorecer a cada uno.

Entrevista N°5: Padre 2.

Cada vez que puedo y hay actividades o talleres relacionados a la pedagogía las invito a todas mis amigas (tengo un grupo de siete amigas, somos todas mamás). La mayoría de sus hijos todavía no tienen edad de ir al jardín, pero están próximos a empezar. Entonces trato de hacerlas formar parte de esto, porque realmente me parece que es necesaria la intervención de la pedagogía Waldorf en cada uno de los niños y en cada uno de los establecimientos. Creo necesario que en todos los establecimientos deberían implementar algo Waldorf, incluso vemos muchos maestros de escuelas convencionales muy interesados en introducir cosas de la pedagogía Waldorf en sus jardines, escuelas y grados. Una vez una amiga, que sus hijos concurren a una escuela convencional, me dijo que debería ser obligación que en todas las escuelas tengan algo de pedagogía Waldorf porque lo cree necesario. Ojala que el día de mañana todas las escuelas tengan algo o todo de la pedagogía Waldorf.

Entrevista N°6: Padre 3.

Creo que la pedagogía Waldorf durante los primeros 7 años de vida de los niños sólo acompaña el desarrollo natural de ellos, ofreciendo distintas posibilidades y permitiendo que los niños elijan. Luego en la primaria aparece una intervención más formal de la pedagogía en el desarrollo de las actividades siempre en el marco del respeto a los procesos y tiempos individuales de cada niño.

4. ¿En la vida diaria familiar, cómo es la vivencia de esta pedagogía?

Entrevista N°4: Padre 1.

Yo en mi casa sí sigo un estilo como la pedagogía. Pero estoy separada y por ahí el padre le da tele, hamburguesa y papas fritas; los abuelos también. Entonces ahí es una lucha porque pleno no se puede. Pero en la medida de lo posible en lo que se pueda sí, por ejemplo el padre tiene huerta y trabajan juntos ahí. Si hay cosas que sí se continúan pero no todo. En mi casa si amasamos pancitos, no hay tele, bueno si tiene un par de juguetes de plástico pero también tiene sus maderas con las que arma cosas.

Entrevista N°5: Padre 2.

Nosotros en la vida diaria tratamos de implementar muchas de las cosas que hacen en el jardín. Almorzamos los tres juntos sí o sí ponemos una vela en la mesa, con el mantel puesto, cada uno con sus cubiertos, con su vaso, con su plato, no es al azar. Está bien puesto y bien pensado para cada uno de los tres integrantes que formamos nuestra familia. Elena bendice la mesa como bendicen en el jardín con el cantito. Tenemos los horarios bien marcados con los ritmos, Elena tiene cada una de sus comidas bien organizadas, nos vamos a dormir los tres en un horario prudente, para que a ella no le cueste levantarse por la mañana. Día a día tratamos de no usar tecnología, no usamos televisión en casa y en el entorno familiar también lo tenemos charlado, para que no le den por ejemplo un celular a Elena como juguete. Sino que se la contemple como un integrante más de la familia. Con Elena se juega, se hacen cosas, ella es muy compañera mía, yo todo lo que hago en mi vida lo hago con ella. Así es como la pedagogía viene a casa, vive en nuestra casa y lo hermoso de esto es que siento que un pedacito de nuestra casa también está en el jardín porque es armonioso. Siento que mi hija no ve diferencias entre estar en el jardín o en su casa de hecho ya le paso alguna vez de tratar de hablar del jardín y decir la casa. Ósea que eso me llena el alma porque sé que no está en mi casa pero está un pedacito de nuestra casa.

Entrevista N°6: Padre 3.

En la vida diaria, en nuestro caso como papás al haber transitado la formación cuando nuestro hijo viene con la idea de hacer la bendición de la mesa o con contarnos un cuento o nos pide que le contemos uno, es muy natural. Insisto es un caso particular porque nosotros hicimos la formación con el crecimiento de nuestro hijo y ya la estamos

terminando por lo que nos es muy difícil separar la vida diaria familiar de la pedagogía. Tratando de acompañar lo que él hace en el jardín y lo que hacemos en la casa. Por ejemplo, en el momento de los alimentos hacemos la bendición o al menos nos tomamos el tiempo para agradecer de que estamos recibiendo esos alimentos y tener esa vivencia. También de ofrecerle en lo que nosotros podamos en la casa en cuanto a los juguetes, a la televisión, ser cuidadosos con las pantallas, con lo que se habla entre los adultos y con las comidas nos falla un poco porque tiene sus abuelos que le dan pura golosina. Entonces es tratar de negociar con eso, de incluir también a la familia extensa. A los abuelos les contás de qué se trata y ven como es tu hijo: voluntarioso, pone la mesa, trata de cocinar o participar en la preparación de las comidas, siempre pregunta en que te puedo ayudar, sabe picar o manejar el cuchillo, es cuidadoso para manejar cosas de vidrio por ejemplo, se sirve solo, come de todo, espera que todos estén en la mesa para poder comer. Todas estas experiencias él las va aprendiendo en el jardín y se van transmitiendo en la vida familiar. Así sus abuelos y tíos se dan cuenta que el desarrollo va por otro lado todavía y dejan de insistir en que se apure a leer o hacer ciertas cosas. Ellos participan de estas cuestiones que están muy lindas dando su apoyo para cualquier actividad que se realice desde el espacio educativo. Por eso creo que sí, que de a poquito, se va metiendo lo que es la pedagogía en nuestra casa. Aunque como te decía que tiene que ver con el niño en sí, a veces es inevitable que algo se cuele en los ámbitos familiares.

5. ¿Cómo es el desempeño ocupacional de los niños en el Jardín?

Entrevista N°4: Padre 1.

Todo el tiempo están haciendo cosas en este jardín. Todo se organiza en ritmos. Hay un ritmo para el afuera y otro para el adentro. Pero no sólo quiere decir adentro acá y en el jardín sino por ejemplo el cuento va para adentro porque vos recibís información de adentro-afuera. Pero después, por más que sea adentro de la sala dibujar es para afuera porque vos sacás en la hoja lo que tenés. Entonces se va estructurando así adentro-afuera, es como una inhalación-exhalación. Me parece que se respeta bastante bien eso. Y que ellos aprendan hacer manualidades, el pan, se vayan de caminata son todos juegos que representan acciones de los adultos, o alguna ocupación.

Entrevista N°5: Padre 2.

Los niños tienen tareas bien específicas en el jardín, más allá de que conviven todas las edades en una misma sala, desde 3 hasta 6 años. Por más que cada uno tenga tareas designadas de acuerdo con la edad igual hacen de todo un poco, si hay que hacer ensalada de frutas desde el que tiene 3 hasta el que tiene 6 corta las frutas, arma su ensalada, se levantan a buscar su cuenco para servir el arroz, se sirven el agua, se reparten los vasos, se sientan todos y bendicen la mesa. Juegan muchísimo entre diferentes edades. Y al ver a sus maestros haciendo con mucho cariño y amor cosas para su jardín, como barrer y limpiar, ellos imitan. O sea que se ocupan de todo lo que este a su alcance en la vida diaria, lavan su vaso, dejan su cuenco en el lavaplatos para que se lo laven: hacen básicamente todo acompañado del juego.

Entrevista N°6: Padre 3.

Son actividades que los niños pueden compartir siempre con el adulto. Se ofrecen actividades, se los invita incluso, pero siempre con el adulto cerca.

6. ¿Conoce la terapia ocupacional? ¿Qué opina sobre la misma?

Entrevista N°4: Padre 1.

No conozco. Me imagino cosas que no se si coincidirán. Yo soy psicóloga y por ejemplo he trabajado mucho en adicciones. Y me parece que está buenísima. Lo que yo entiendo que es como la reinserción de las personas ya sean discapacitados, adictos, lo que sea, a través de lo laboral que no necesariamente tiene que ser remunerado sino conectarse con una actividad.

Entrevista N°5: Padre 2.

Sé lo que es la terapia ocupacional y me parece algo muy extraordinario. Siento muy valioso que alguien se dedique a descubrir las capacidades individuales de cada persona y ayudar a desarrollarlas. Porque todos tenemos limitaciones o discapacidades en algunos aspectos. Por ejemplo, yo soy incapaz de hacer ciertas cosas en la vida y eso me hace una discapacitada también. Entonces que alguien encuentre en cada uno de nosotros eso que sabemos hacer bien, que nos gusta, que nos llena el alma y nos ayude a potenciarlo me parece fascinante. Creo que eso es la terapia ocupacional, espero no estar errándole.

Entrevista N°6: Padre 3.

Sí conozco lo que es la terapia ocupacional. Me parece súper útil sobre todo para las personas que están en proceso de rehabilitación. Pienso que ayuda a ganar autonomía y seguridad sobre todo en esas situaciones.

7. Según su parecer, ¿de qué manera se relaciona la TO con la pedagogía Waldorf?

Entrevista N°4: Padre 1.

Si bien no creo que necesites hacerle terapia ocupacional a un niño, me parece que la relación podría ser usar esto como modelo de herramientas para otros espacios. Porque acá también hay mucha conexión con los sentidos, con el tacto, el oído, actividades que siempre te despierten los sentidos.

Entrevista N°5: Padre 2.

Creo que la Terapia Ocupacional y la pedagogía Waldorf se parecen mucho. Y deberían ser insertadas en cualquier ambiente. Me parece que pueden relacionarse de varias maneras para complementarse y potenciar una a la otra. Así como la terapia ocupacional utiliza el juego como actividad para desarrollar las capacidades individuales o colectivas la pedagogía Waldorf mediante el juego transmite los conocimientos necesarios en cada etapa de los niños.

Entrevista N°6: Padre 3.

Ni idea. Tomando desde el punto de vista desde los niños la verdad que no sé porque como te decía las actividades son para hacerlas con los niños entonces es como que la terapia ocupacional nose como entraría ahí. La verdad que no lo veo, todavía al menos con lo que conozco. Sé que hay un área en la parte de la pedagogía que se llama pedagogía curativa que trabaja con niños con discapacidad y quizás ahí. Pero la verdad que creo que se complementaría muy bien el abordaje con la casa por ejemplo, siendo útil en relación a esto de la pedagogía Waldorf. Porque dentro del aula me cuesta percibir al menos en los niños de los primeros años por cómo está estructurada el aula y como están estructuradas las actividades. Por ahí en las cuestiones ya que tengan que ver con la motricidad fina como armar el pompón y eso quizás ahí, pero la verdad que no sé, me cuesta distinguir. No soy una gran conocedora de la terapia ocupacional más que en los aspectos éstos de rehabilitación.

8. ¿Cómo y dónde podría intervenir el terapeuta ocupacional en este establecimiento?

Entrevista N°4: Padre 1.

Se ve muy claro cuando hay niños en donde no se mantiene la misma línea en la familia. Entonces hay veces que se ven momentos en los que no se terminan de adaptar, o algunos vienen agresivos o no pueden incorporarse al ritmo que está perfectamente delimitado. Entonces por ahí está bueno eso, poder ayudar al niño cuando está muy desacadado respecto a los otros.

Entrevista N°5: Padre 2.

El Terapeuta Ocupacional puede formar un muy buen equipo con los maestros, ayudando en la observación de las actividades diarias del jardín y aportar desde su conocimiento a la visualización de ciertas actitudes y/o aspectos de los niños. Que quizás los maestros no lo tienen en cuenta porque su dedicación se enfoca en otras áreas.

Entrevista N°6: Padre 3.

La verdad que no sé cómo y dónde podría intervenir. Quizás se me ocurre en alguna actividad como muy específica para acompañar a algún niño que necesite un poquito más de apoyo.

Anexo N° 7: Observación participante

La observación se realizó en el proyecto educativo “Los Farolitos”, situado en el paraje El Corte. Se accede al mismo a partir de línea interurbana 118 combinando dos ramales de la misma. Al establecimiento del proyecto se llega por ruta provincial 340 desde la comisaria del lugar por caminos internos hasta la propiedad de dicha institución.

La misma consta de una estructura edilicia compuesta de dos alas donde funciona dos salas conocidas como sala A y B respectivamente, las cuales poseen un salón de actividades y guardarropas (donde los niños asistentes guardan, zapatillas y demás indumentaria). Cabe señalar que los niños entran a la sala de pantuflas, para que sientan la misma como su hogar.

Ambas salas se encuentran conectadas mediante un pasillo con otro espacio con un entrepiso que constituye una sala compuesta de carpintería arriba y depósitos de utensilios abajo.

Sala A. Ambiente y estructura

Los niños son acompañados por sus padres hasta la ante sala donde realizan el cambio de calzado (se sacan sus zapatillas y se colocan pantuflas). Luego golpean la puerta y son recibidos, ya sea por el maestro de la sala, e ingresan a la misma.

A mano izquierda de la sala se encuentra una estructura de madera simulando una casita con su techo de tela. En este espacio se sitúa la cocina con su vajilla de madera, ollas de lata, cunas de mimbre con sus muñecas de tela las cuales no tienen dibujado el rostro (los educadores aclaran, que si se les presenta algo terminado el niño no tiene la posibilidad de expresarse libremente y ponerle el sentimiento deseado con respecto a su humor de cada día). Al lado de la casita se ubica un camioncito hecho con un cajón de madera con muchos bloques del mismo material con los cuales los niños arman torres, una pista de auto con rampa, estacionamiento. Es decir, diversas estructuras de acuerdo a la imaginación y creatividad de cada uno. Además, hay un cofre de mimbre que contiene telas, las cuales sirven para disfrazarse, taparse, hacer casas, etc. A estos objetos, los niños lo utilizan de diversas formas y las mismas herramientas adquieren diferentes significados según el juego del niño. También la sala cuenta con un rincón en donde hay almohadones los cuales son utilizados generalmente para sentarse, tomar un descanso y también jugar con los mismos. En el sector derecho de la sala se localiza una chimenea donde colocan un

altar decorado, según la estación del año (otoño, invierno, primavera o verano) y una vela que es encendida por los maestros al inicio de la jornada. Todos los días, tomados de las manos frente al altar de cada Sala, hacen una ronda y repiten este lema: “*solo aquello que por medio de mi trabajo se transforme en mí mismo, sana, nutre y libera al niño y a la niña*” dándose buenos augurios para el día. Subiendo dos escalones se pasa hacia el sector de la cocina en donde la maestra prepara el desayuno para los niños.

La iluminación del establecimiento es natural. Según lo expresado por los maestros, esto genera un clima cálido, de hogar, brindando iluminación de acuerdo a cómo se presenta el día (con sol, nublado, etc.). Los únicos lugares que cuentan con luz artificial son la cocina y el baño. Al lado de la cocina están ubicadas dos mesas chicas rectangulares con 12 sillas de madera. Este sector está iluminado por luz natural que ingresa de los ventanales dispuestos uno hacia el este y el otro al norte del jardín. Al lado de la puerta de entrada de la Sala A, ubicada al sur, también se encuentran dos ventanas más chicas cubiertas por cortinas.

Descripción de una jornada en Los Farolitos

La entrada de los niños es de 8:00h a 8:30h. Al llegar la actividad que realizan los mismos consiste en juego libre, hasta el inicio de la jornada que es marcado por el horario propuesto por el establecimiento.

Dando comienzo el inicio de la jornada del jardín a las 8:30h con una ronda, en la cual participan niños y educadores, cantando: *ronda, la ronda redonda, ronda redonda, ronda redondita, ronda redonda, la ronda redonda. El sol por las mañanas nos viene a despertar, sal sal de tu camita, que vamos a empezar. Brillo de luz, mañanitas, mañanitas, ven a nuestra ronda, nosotros te saludamos y juntamos nuestras manos. Buenos días, buenos días. Yo estoy aquí, con mis dos pies. Pequeño como una flor y grande como el sol. Un duende amarillo y un duende rojon juegan a la ronda con esta canción. Se agachan, se levantan, bailan con los pies, van hacia adelante y vuelven otra vez. Un duende amarillo y un duende rojon juegan a la ronda con esta canción. Se agachan, se levantan, bailan con los pies, van hacia adelante y vuelven otra vez.*

Según lo manifestado por los maestros, este primer gesto expresa simbólicamente un nido donde se contiene, se abraza a ese niño pequeño, primero encontrándose con uno mismo para luego reconocer a un otro, buscando el equilibrio en la respiración. Con

diversos movimientos, mientras cantan la canción, por un lado se inhala tratando de acercarse al interior de uno mismo. Por otro lado, se exhala el aire contenido para soltarlo e ir hacia el mundo. Todo este movimiento marca el ritmo del jardín.

Luego de la ronda se saluda a cada niño y maestro por su nombre. Por ejemplo: *Buen día Galo*. A los niños ausentes también se los saluda.

Cabe destacar que todas las actividades son propuestas en este jardín y no impuestas a los niños. Se deja que él, según su ritmo y voluntad, las vaya eligiendo y desarrollando. Todos los días, después de la ronda inicial se realiza alguna actividad educativa hasta las 9:30h; luego siguen jugando hasta que se canta la canción para ordenar: *a guardar, a guardar cada cosa en su lugar, despacito, despacito sin hacer mucho ruido*. Con la canción del tren siguen a la maestra para realizar el lavado de manos: *corre trencito, corre por el bosque, llega y se para frente a la estación, ali/alo que suba un pasajero, ali/alo que suba por favor*. Lo hacen en un fuentón que ya está preparado sobre un banco con agua tibia y jabones. Los niños refriegan sus manos y la maestra los seca con tranquilidad, demostrando su amor hacia ellos.

A las 10h se dirigen al desayuno donde el maestro reparte a cada niño los cuencos y las tazas con el alimento. Antes de comer se bendice la mesa con la siguiente canción, acompañando la misma gestualmente: *¿Qué es lo que pasa en la cocina?, un enano, dos enanos que se estiran y se agachan; un enano, dos enanos, que se esconden bien temprano*.


Cinco estrellitas brillan en el cielo, cinco estrellitas brillan en la tierra, cinco estrellitas se unieron en una sola, tierra esto tú nos das, sol tú lo maduras, sol y tierra bien amados, siempre serán recordados. Buen apetito y a comer. Mientras desayunan los niños comparten anécdotas y experiencias vividas. Posteriormente, a las 10:30h salen al patio a jugar; antes se sacan sus pantuflas y se colocan botas de lluvia o zapatillas según el clima que se presenta. Aproximadamente a las 11:15h les dan una fruta en el patio, llevada por los padres de los niños cuando ingresan al jardín, y a las 12:00h es el horario de salida.

Sala B. Ambiente y estructura

La Sala B se encuentra en el ala izquierda de la casa. Cuando los niños llegan dejan en el pantuflero sus calzados y se colocan las pantuflas. Luego ingresan a la sala en la cual está el maestro y la maestra esperándolos.

La distribución de la sala es la siguiente: al ingresar se dispone la cocina, la cual presenta una ventana amplia ubicada hacia el sur del jardín, desde allí se observa el patio del mismo. Esta posee una mesada, lavaplatos y un mueble grande utilizado para guardar diversos materiales de la sala. Al igual que en la sala A, solo en la cocina y el baño hay iluminación artificial. Se distingue un amplio sector con ventanales vidriados hacia el este y sur del establecimiento, los cuales están cubiertos por cortinas lisas y claras que permiten la entrada de la luz natural. En el fondo se encuentra, el rincón de los almohadones, una casita de madera que posee una cocina con sus respectivos utensilios y ollas, dos cunas con sus muñecas de telas, una tabla de planchar con su plancha, un cajón que contiene diversas telas, un camión chico con bloques de madera, diversos animales de madera y tela, y una colcha grande que sirve como alfombra. También se encuentra el altar, adornado según la estación, donde se prende una vela cada mañana. Allí se ubica, además, una mesa chica con cuatro sillas y un mueble largo rectangular que separa la sala de juego con el espacio donde los niños realizan las actividades y el desayuno, que contiene dos mesas chicas rectangulares y 16 sillas pequeñas. A veces los niños utilizan este mueble para esconderse o utilizarlo como escenario.


Actividades diarias

 Los días lunes los niños de la sala A dibujan con crayones. Aquellos que no desean participar en esta propuesta juegan libremente dentro de la sala. Mientras realizan la actividad, el maestro toca la flauta. En la sala B realizan pintura con acuarela.


El juego en el patio es el momento del día que más esperan los niños. Allí pueden descargar todas sus ansiedades y fortalecer sus músculos. El patio es muy amplio, con árboles grandes, cuenta con dos areneros, una casita de madera y tres hamacas de goma forradas con tejido a croché (hechas por una mamá). También se encuentran sogas que cuelgan de los árboles; a unas se acceden escalando tarimas para colgarse y desplazarse en ellas y otras tienen unos anillos medianos de metal que sirven para agarrarse y colgarse o dar giros. En este espacio de recreación además se localiza una rueda, la cual la tiran desde


un nivel más alto del patio y luego corren por detrás de ella hasta que la agarran. Los juegos más elegidos son esconderse haciendo chozas con las hojas de los árboles, ser cazadores, madres e hijas, y subirse al auto hecho de madera de algarrobo. Cabe destacar que mientras los niños juegan los maestros siempre están haciendo tareas, ya sea rastrillando hojas, haciendo una mesa de madera, trabajando para la futura huerta, tocando la flauta, o tejiendo. Según la pedagogía Waldorf los maestros siempre deben estar realizando alguna actividad debido a que los niños los observan e imitan.


Se guían con un calendario en el cual cada día tiene su color y cereal. De acuerdo al color correspondiente al día colocan un mantel en la mesa donde desayunan e ingieren los cereales que presenta ese calendario. Es así como el día lunes el planeta que rige es la luna, el color violeta y el cereal arroz, martes: marte, rojo y cebada, miércoles: mercurio, amarillo y mijo, jueves: júpiter, naranja y centeno, viernes: venus, verde y avena, sábado: Saturno, azul y maíz, y el domingo: sol, blanco y trigo.

 Los días martes hacen taller de carpintería, primero sube un grupo de cada sala y luego el otro. Los que quedan en la sala ayudan a la maestra a preparar el desayuno sopa (en invierno) o ensalada de frutas (en verano). Siempre respetando la decisión libre del niño: si desean pueden acceder a la propuesta de ayudar a la maestra, de lo contrario siguen jugando.

En el taller de carpintería hay recortes de madera con las cuales los niños realizan juguetes (cajitas para guardar, casitas, aviones, espadas). Las herramientas y materiales que utilizan son martillos y clavos. Si tienen que cortar algún restante de las maderas lo supervisa y colabora alguno de los dos maestros varones que se encuentran a cargo del taller. Es necesario destacar que se favorece la independencia del niño. El educador espera a que el niño realice intentos para resolver las situaciones que se presentan para completar la actividad. Una vez que el niño no encuentra modos o soluciones recién interviene el adulto para colaborar, buscando un medio para adaptar la actividad. De este modo facilita la realización de la misma. Por ejemplo, martillar el clavo en una sola madera para luego unirla con la otra, terminando así de clavarlo. Los maestros intervienen siempre con palabras de gratificación hacia el niño, fortaleciendo así la autoestima y la valoración de sus capacidades.

 Los días miércoles tienen como actividad hacer pan. Al concluir la jornada llevan un bollito a su casa y otro lo guardan para el desayuno del día siguiente. La maestra prepara la harina, levadura y sal en un cuenco grande de madera, el aceite y agua en tazas. Luego lo lleva a la mesa donde el maestro junto a los niños se preparan para amasar. En un primer momento el maestro une los ingredientes sólidos con los líquidos mientras canta: *Para hacer un pancito yo necesito, agua pura, levadura, sal fina y harina*. En un segundo momento le pasa un pedazo de masa a cada niño diciéndole: *¿Qué pasa? ¿Qué pasa? Es... (el nombre del niño), que amasa en la mesa de su casa*. Los niños colocan sobre la mesa lo recibido, amasan y hacen su pan. Ellos le dan la forma que desean: de flor, de pizza, etc. Luego lo ponen en una bandeja y es horneado. Después de esta actividad se sigue la rutina diaria, ya mencionada anteriormente.

 Los días jueves realizan la actividad de pintar con acuarela. Para esta tarea el maestro ya tiene preparado las hojas que son de papel base (que se usa para empapelar la pared con su particularidad que se la puede humedecer) y los frascos de vidrio con pintura. Una vez que los niños están sentados el maestro pasa las hojas por agua, se lo da a los pequeños y luego con una canción despierta los pinceles: *¿Quién anda por ahí?, por la casa de...* (se dice el nombre del niño), *quien ha venido a visitarlo*, mientras pasa el pincel por la cara del niño y se lo da. Se utiliza solo el color azul, ya que este es un color de invierno. Cabe destacar que en esta actividad la idea es la experiencia del color, la sensación que genera en lo anímico y emocional, y no de la forma por eso se van presentando los colores de acuerdo a las estaciones del año. En el caso de la sala B los niños dibujan con crayones.

 Los días viernes realizan en un primer momento galletas de avena. La maestra prepara en un cuenco grande los frutos secos, las pasas de uva y la avena. En una taza pone el aceite y en otra, semilla de chía con un poco de agua, estos sirven para unir los ingredientes anteriormente nombrados. Forma una pasta y la coloca en una asadera, generalmente colaboran los niños. Al concluir esta actividad pasan a la realización de tejidos. Los niños de 3 y 4 años hacen pompones, ayudados por anillos de cartón por los que pasan hilos de colores hasta que queda completamente tapado. Por otro lado, los niños de 5 y 6 años realizan tejidos en un telar cuadrado y pequeño. Primero colocan el hilo de forma horizontal y luego van tejido intercaladamente hacia arriba y abajo con hilos verticales.

Finalmente llega la caminata, aproximadamente a las 9:30h. A mi parecer es el mejor momento de la semana. Los niños salen de sus salas, se colocan sus calzados y se preparan para salir. Algunos llevan sus mochilas para recoger piedras y luego llevarlas a sus casas. Por su parte los maestros preparan sus bolsos con las galletas realizadas más temprano, frutas y bidones de agua. Es importante destacar que en este día, son acompañados por padres de los niños que se van turnando cada viernes.

Una vez que están todos listos, emprenden el camino por el patio del jardín para luego salir por el portón que conecta con la ruta provincial 340 que lleva al cerro San Javier. La cruzan con cuidado y siguen el camino por medio del barrio, continúan por el bosque donde los niños toman diferentes ramas de tamaño y forma, exploran y hacen hallazgos de frutos y escondites de animales. Llegan a un arroyo que es el lugar de destino, donde desayunan y juegan hasta la hora de regreso. Se ha podido observar cómo los pequeños se desenvuelven en la naturaleza, específicamente a la hora de trepar lomas donde encuentran piedras que se desmoronan. Ahí cada uno elegía cómo iba a subir, de dónde se iba a agarrar, mientras daba aliento y brindaba ayuda, en algunos casos, a los otros niños.

Todas estas propuestas educativas tienen como finalidad desarrollar y fortalecer la independencia, la valentía y la toma de decisiones, para que en el día de mañana el niño tenga confianza en sí mismo y logre todo lo que se proponga.

Se retoma el camino de regreso a las 11:15h, regresan un poco cansados, llevando recuerdos de esta experiencia como ramas y piedras, pero muy felices.

Durante la semana, antes de regresar a sus casas, aproximadamente a las 11:45h pasan del patio a la sala (previamente se vuelven a sacar sus calzados y ponerse las pantuflas) donde el maestro, junto a tres niños (distintos cada día) hacen teatrillo. Es decir, realizan la representación de un cuento, para esto se prepara una especie de escenario donde son colocados los personajes y demás materiales que se usan. Las sillas están situadas en semicírculo frente al escenario. Una vez que los niños se sientan cantan para tranquilizarse y estar atentos al desarrollo del cuento: *mis pies muy quietos reposan, mis manos tranquilas descansan, mi boca en silencio se queda y mis dos oídos escuchan; un cuento ya viene, un cuento comienza, dispuesto el corazón, un cuento comienza.*

A continuación se transcribirá el cuento que se leyó durante las dos semanas de observación. Cabe señalar que se lee durante un mes seguido el mismo cuento. Durante la primera semana lo lee el maestro, la segunda empieza hacer él solo el teatrillo, la tercera semana lo hace junto con los niños y la última semana ya lo realizan los niños solamente. Siempre se trata de que todos los niños participen, por eso, cada día lo hace uno diferente. Según expresan los maestros la lectura del cuento tiene la finalidad de que el niño se vaya a la casa pensando sobre el mismo, resonándole los valores y aprendizaje que le deja este. La idea del cuento es que el niño genere la imagen a través de la escucha, con la repetición se logra que no se olvide y que disfrute de lo que va sabiendo, de lo que está por venir. Es así como también desarrolla las capacidades de atención, concentración y memoria. Todo esto a través de la vivencia del cuento.

Cuento: Cómo la nieve perdió su color

“Era verano cuando Dios padre creó el mundo y repartió los colores. En estos quehaceres participaban también los ángeles, y en el reparto nadie se acordó de la nieve. Así, la hierba se volvió verde, las rosas rojas y el cielo azul, el diente de león se puso amarillo y la ardilla tomó su color pardo.

Todos se alegraron. Pero cuando se terminó el año y empezó a caer la nieve, ésta no tenía ningún color. Por eso fue a preguntar a Dios Padre:

- ¿Es que debo pasar por el mundo sin que nadie me vea?

Entonces se decidió que no había más remedio que buscar por el mundo a alguien que tuviera la generosidad de compartir con ella su color.

Y así la nieve anduvo y anduvo, llevada por el viento. Primero se encontró con la rosa, y le pareció que sería un color muy noble para vestirse con él.

- Querida rosa roja, ¿quieres compartir tu color con alguien que no tiene ninguno y a quien nadie puede ver?

- Fría nieve, no te acerques demasiado –dijo la rosa, y sacó sus espinas-. Nunca te daré mi color, tú que hielas mi capullo y mis hojas.

La pobre nieve tuvo que marcharse como había llegado. Siguiendo su camino se encontró con un prado donde había algunos dientes de león.

- ¿Queréis compartir un poco de vuestro color con alguien que no tiene ninguno y a quien nadie puede ver?- preguntó la nieve.

- Somos tan amarillos porque lo necesitamos. No nos sobra color. Habrías de estar contenta de que a pesar de tus frías y terribles garras nadie te pueda ver. Nuevamente la nieve tuvo que marcharse. Más adelante se encontró con unas campánulas azules en una pendiente.

- ¿Quiéren compartir un poco de vuestro color con alguien que no tiene ninguno y a quien nadie puede ver? Pero cuando las campánulas vieron que se trataba de la nieve, tuvieron miedo y se ocultaron entre las hierbas. Así, la nieve comprendió que ellas tampoco tenían un poco de color para ella.

Continuó su camino de flor en flor, pero en todas partes recibía la misma respuesta. Preguntó a la piedra, a la hierba, a los árboles y a las nubes, a los hombres y a los animales. Nadie quiso compartir su color con ella. Finalmente ya había preguntado a cada una de las criaturas del mundo y tan solo le quedaba por preguntar a una florecita blanca.

- *Tú eres la última a quien puedo preguntar, pero no creo que puedas compartir tu color con alguien que está tan fría como yo.*

Pero la florecilla no respondió como los demás.

- *Si te gusta mi color blanco tengo una buena solución. No creo que en la creación no haya alguien con un corazón noble para compartir su color contigo.*

Dicho esto, tomo un poco de color blanco de su flor y se lo entregó a la nieve. Así, la nieve recibió el color más puro y claro de todas las criaturas.

Entonces le dijo la nieve a la flor:

Tú vas a ser la primera flor de la primavera, y aunque crezcas cuando todavía haya nieve, yo nunca te haré daño.

Esta flor es la campanilla blanca”.

Apreciación final:

Lo que se espera del niño:

Se espera que el niño crezca con amor y, que a medida que va experimentando las diversas propuestas de la pedagogía Waldorf, sea el actor de su desarrollo. Por otro lado, que pueda expresar sus emociones, su creatividad, su confianza en sí mismo y su libertad para elegir hacia dónde dirigirse, tomando decisiones. También se espera, que a través de la imitación, aprenda y comprenda las diversas situaciones que se le presentan en la vida cotidiana, compartiendo con sus pares y con las demás personas que lo acompañan en su crecimiento (padres, hermanos, parientes, maestros, etc.). Todo lo mencionado favorecerá una sólida estructuración de su personalidad, en esta especial etapa de la infancia.

La manera de relacionarse los maestros y alumnos:

La relación entre maestros y alumnos es muy precisa ya que estos conocen a cada uno de los niños para así saber qué es lo que le pasa y que darle en cada situación. Los educadores actúan como instrumentos centrándose en el proceso en el cual el niño aprende, no en el qué sino cómo se lo hace. Desarrollando todo el potencial del pequeño que solo necesita un recuerdo y guía para llegar a su máxima expresión. Es importante mantener siempre vivo el interés de los niños para que así sean ellos mismos los que vayan descubriendo, explorando y aprendiendo sobre la vida. Cabe destacar, que al momento de establecer los límites buscan una manera de que comprendan y entiendan porque no está bien hacerlo sin la necesidad de imponer un rígido no. Los maestros se rigen por la continua *autoeducación*, ya que deben encontrar la mejor versión de ellos mismos para así estar frente a los niños y poder ser ejemplo de imitación. También deben tener en claro el no involucrarse en el juego del niño porque así estarían corrompiendo su imaginación, creatividad y ritmo de cada uno, además es bueno que se relacionen entre los compañeros.

Donde observe la T.O. en las salas.

Se observa la T.O. en cada actividad realizada, en la independencia que le dan al niño que sea el mismo quien pueda decidir y elegir sobre qué camino tomar. En como potencializan sus capacidades, la confianza que le brindan y el acompañamiento tanto de maestros como de los padres.

También se la puede observar en la adaptación de las actividades y el entorno que realizan los maestros para beneficiar un óptimo y eficaz cumplimiento de la interacción del niño.

En todas las actividades que realiza este establecimiento se puede encontrar la T.O. como hacer el pompón y el telar, y pintar con crayones y acuarelas; trabajan la motricidad fina favoreciendo la coordinación bimanual y oculomanual. Como así también fuerza de prensión y la precisión en la ejecución de las mismas.

Cuando forman la ronda al inicio de la jornada trabajan lateralidad y orientación témporo-espacial (arriba, abajo, hacia un costado, el otro, se agacha, se levanta).

En el momento de hacer el pan, sopa o ensalada de frutas y el taller de carpintería se trabaja la capacidad productiva e interés de los niños; buscándose la ejecución de uno o varios pasos a seguir en una actividad específica hasta encontrar la mayor funcionalidad.

Con el cuento trabajan funciones cognitivas (memoria, atención y concentración).

Los juegos que realizan entre ellos facilitan y promueven la integración social. Establecen el mayor grado de conexión posible, con los objetos y el entorno inmediato; captan y discriminan a través de los sentidos, los estímulos del medio; se expresan a través de un canal de comunicación (verbal, corporal, para-verbal) que guarde una significación; responden a órdenes sencillas con una conducta adecuada; reconocen grandes y pequeños segmentos corporales, en su cuerpo, en el otro y en el plano; y mejoran la coordinación general tendiendo a la integración de miembros superiores a la línea media.

Las Actividades de la Vida Diaria están en constante trabajo en este establecimiento ya que se logran conductas de autovalimiento a través de hábitos de higiene, alimentación, vestimenta y orden para un mejor desenvolvimiento en la vida cotidiana. Por ejemplo en el desayuno: utilizan en forma adecuada los utensilios básicos para la alimentación, permanecen sentado durante las comidas, se sirven y beben líquidos sin derramarlos, aceptan horarios preestablecidos para alimentarse, ayudan con la limpieza y orden del lugar de trabajo, y reconocen diferentes utensilios por su uso funcional.

Antes de entrar a la sala el sacarse las zapatillas y ponerse la pantuflas realizan el reconocimiento de lateralidad del calzado y logran el autocuidado de sus pertenencias. En el caso de camperas y demás ropa saben seleccionar la vestimenta de acuerdo al sexo y

principales cambios de temperatura junto con el reconocimiento de reversibilidad para vestirse o desvestirse de la sala al patio y viceversa.

También realizan actividades del hogar como ser el barrido de hojas, el lavado de los cuencos y tazas, poner la mesa, la preparación de comidas simples como el pan y galletas.

Concluyendo que todas estas actividades benefician por un lado sus relaciones interpersonales logrando la adaptación al grupo y al establecimiento a partir del reconocimiento del otro y la aceptación de límites; toleran y comparten actividades recreativas con el grupo de pares, la familia y el jardín, adoptando conductas socialmente aceptables; internalizan y emplean normas básicas de convivencia; reconocen situaciones de peligro y las evitan; y participan en diferentes ámbitos con conductas socialmente aceptables. Por otro lado a nivel intrapersonal mejoran el manejo de impulsos; adquieren mayor tolerancia a las frustraciones; canalizan conductas ambivalentes: ansiedad, angustia, agresividad, etc.; logran estabilidad en sus aspectos emocionales; y fortalecen su autoestima a través de logros personales.

Que herramientas utilizaría un T.O. en el tratamiento con un niño de acuerdo a lo que he observado en esa experiencia de la pedagogía Waldorf

Las herramientas que utilizaría un T.O. en el tratamiento con un niño de acuerdo a lo observado en la pedagogía Waldorf serían :

- materiales naturales que dan más calidez y estimulación sensorial.
- imitación, que el terapeuta este realizando la misma actividad que el niño.
- valorar sus capacidades y dejarlo al niño que aprenda cual camino tomar para su independencia.

Las actividades de motricidad fina, los juegos de dedos, todo lo que tenga que ver con el tejido, las artes y el movimiento. Son todas actividades que favorecen al desarrollo natural del niño.

Además es importante que el niño experimente cada actividad así la vivencie y pueda ponerla en práctica en su vida cotidiana. Por lo que la repetición de ellas hace que el niño las asimile y vaya incorporando destrezas y habilidades para su desempeño.

Es así como también se debe tener en cuenta la adaptación de las actividades en caso de que el niño tenga inconvenientes para realizar dicha tarea óptimamente. Para esto son necesarios dos aspectos fundamentales a tener en cuenta la flexibilidad y creatividad, tanto del terapeuta como del niño.

Anexo 8: Imágenes del establecimiento analizado “Los Farolitos”



Entrada sala A



Entrada sala B



Sala A



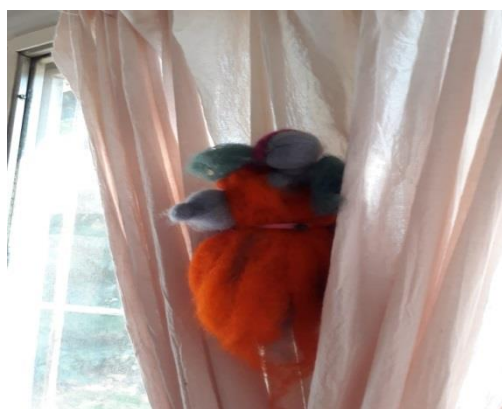
Sala B



Espacio de recreación



Espacio de recreación



Muñecos artesanales



Muñecos artesanales



Taller de carpintería



Telares